Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»

Принята на заседании
методического совета
от «10» сентября 20 21 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор РДДТ
А.С.Мзокова
«10» сентября 20 21 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Заслуженного ансамбля народного танца «Терек»

Направленность художественная
(базовый уровень)

Возраст обучающихся 15 - 18 лет.
Срок реализации программы - 3 года.

Составитель - Габуев А.В.,
педагог дополнительного образования

г. Владикавказ
2021 г.

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Заслуженного ансамбля народного танца **«Терек».**
Составитель - Габуев Асланбек Валерьевич, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории.

Организация - исполнитель: структурное подразделение «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. К.Маркса,75,

тел. 7 (8672) 25-10-68, centrzarya@edu15.ru

Программа реализуется в РСО-Алания, г. Владикавказ ул. К.Маркса, 75, в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Возраст обучающихся: 15- 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Год разработки программы: 2014 год

Год модернизации программы: 2021 год

Социальный статус: обучающиеся общеобразовательных школ, студенты профессиональных образовательных организаций и ВУЗов республики.

Цель программы: формирование гражданской идентичности и духовного единения обучающихся ансамбля посредством приобщения их к народному танцу и к музыке, воспитание патриотов своего народа, оказание помощи молодежи в профориентации и адаптации в современных условиях жизни.
Уровень реализации: дополнительное образование;
Уровень освоения программы: общеразвивающий;
Направленность программы*:* художественная;
Вид программы: модифицированная;

Содержание

I.Пояснительная записка…….....4
Направленность программы……5
Новизна программы……...5
Актуальность программы……5
Педагогическая целесообразность……..6
Цель программы……6
Задачи программы……6
Отличительные особенности……...7
II.Содержание программы
Сроки реализации программы……7
Учебно-тематический план 1 года обучения……9
Содержание учебно-тематического плана……10
Учебно-тематический план 2 года обучения……12
Содержание учебно-тематического плана……14
Учебно-тематический план 3 года обучения……18
Содержание учебно-тематического плана……19
Работа с родителями……23
III.Планируемые результаты. Форма аттестации
Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения…….24
Виды аттестации……...25
IV.Организационно-педагогические условия реализации программы
Методическое обеспечение……32
Используемые формы работы……32
Условия реализации программы……33
Список используемой литературы…….....27
Приложение №1 Форма фиксации результатов…….....28
Приложение№2 Календарно-тематический график на 2021-2022 уч.год……...29

I. Пояснительная записка

В течение многовековой истории осетинский народ создал богатую духовную культуру. Народный танец является своего рода воплощением души народа во всех ее проявлениях и нюансах и в то же время одним из действенных средств приобщения молодежи к богатству национального музыкального танцевального творчества, дающим возможность почувствовать свою национальную принадлежность, одновременно ассимилируя образную сущность танцевальной культуры других народов. Хореографические традиции осетин очень разнообразны.

Танец в жизни народа всегда занимал почетное место, выражая самые различные переживания. Танец обрядовый, танец ритуальный, танец стариков, танец женский и мужской, бытовые этюды - их много у осетин и, в каждом из них - жизнь народа, его радости, печали, доблесть и героизм, философия и этика, любовь и ненависть, трудолюбие и народная педагогика. О танцах постоянно упоминается в фольклоре, особенно в нартском эпосе. От плясок нартов «сотрясались горы, и содрогалась земля». Нарт не только герой «непобедимый и непреклонный», но и певец, музыкант, танцор. Игры нартов - это, в сущности, олимпиады. Здесь нартские герои состязались во всех видах народного искусства, в том числе и в танцах, которым нарты уделяли не меньше внимания, чем военно-спортивным состязаниям.

Современные осетинские танцы, имеющие много общего с танцами других горских народов, являются прямым наследием древнейшей горской хореографии и наиболее распространенным видом развлечения.

Однако в настоящем контексте мы рассматриваем народный танец как один из методов воспитания молодежи.

Наибольшее распространение на современном этапе развития народного хореографического искусства имеют следующие виды танца: массовый танец «Симд», «Чизыты кафт», «Чепена», «Горский»; парные танцы - «Тымбыл кафт» и др.; медленный танец «Хонга кафт» и др.; мужские и сольные танцы «Рог кафт», «Нарты кафт».

Определяющей чертой осетинского танцевального искусства неизменно остается массовость. Каждый участник этого массового «действа» должен знать хорошо свою роль, содержание и общий рисунок, стиль танца. Именно эти знания и опыт, помноженные на личные способности исполнителей и создавали в массовом танце его высоко художественный уровень. Участник такого танца обязательно учится «искусству локтя», столь необходимого для всякого ансамблевого исполнения. Воспитание чувства коллективизма вкупе с совместным творчеством - вот еще одна положительная характеристика занятий народными танцами.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Заслуженного ансамбля народного танца «Терек» использовалась следующая нормативная документация:

– Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

Направленность программы Заслуженного ансамбля народного танца «Терек» – художественная.

Новизна данной программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Актуальность Программы. Современное российское общество характеризуется многоязычием, поликультурностью и поликонфессиональностью, исторической духовной общностью народов и культур России. Национальная образовательная политика РФ направлена на создание оптимальных условий для этносоциокультурного развития юных граждан РФ, вооружение их системой знаний о регионе, подготовку молодежи к жизнедеятельности в социокультурной среде своего региона и за его пределами. В процессе знакомства с лучшими образцами отечественного народного искусства, обучающиеся получают четкое представление о своей сущности и особенностях народной культуры. В процессе занятий формируются уважительное отношение к другим национальностям и их традициям. Без художественно-эстетического образования невозможно сформировать эмоционально окрашенное восприятие своего народа и своей родины, преданность и любовь к ним, следовательно, такое образование является

необходимым процессом в духовной консолидации общества и формировании позитивной национальной идентичности гражданина РФ.

Педагогическая целесообразность программы

Данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Цель программы:

- формирование гражданской идентичности и духовного единения обучающихся ансамбля посредством приобщения их к народному танцу и музыке, воспитание патриотов своего народа, оказание помощи молодежи в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Задачи:

1. Образовательные:

- развивать общую физическую подготовку, ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность;
- закреплять и развивать хореографические навыки;
- формировать хореографические компетенции;
- формировать историко-культурные знания (расширение представлений о традициях народной культуры, о ее многообразии, о связях и взаимоотношении культур разных народов).

2. Воспитательные:

- приобщать молодежь к духовному наследию осетинской культуры через изучение традиций народного танца, этикета и обряда, ритуалов, костюмов;
- расширять знания обучающихся о культуре разных народов, творчески осмыслять характерные черты хореографической культуры народов Кавказа;
- воспитывать культуру межличностных отношений.

3. Развивающие:

- развивать образное мышление и артистизм;
- формировать потребности к самопознанию, саморазвитию;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю и взаимоконтролю.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является систематизация и обобщение фактологического материала хореографических, исторических, спортивных и культурологических дисциплин, развитие и воспитание общей культуры, а также познавательной, физической, социальной, творческой активности обучающихся.

II.Содержание программы

Структура программы основана на постепенном расширении и углублении знаний, умений и навыков обучающихся с учетом возрастных и психологических особенностей юношей и девушек в возрасте от 15 до 18 лет.

Программа обучения рассчитана на 3 года обучения. Форма занятий групповая и индивидуальная.

Сроки реализации программы

1 год обучения	2 раза в неделю	по 2 часа
2 год обучения	3 раза в неделю	по 2 часа
3 год обучения	3 раза в неделю	по 2 часа

Учебно-тематический план

1 год обучения.

№	Наименование раздела, темы.	теория	практика	всего часов
	I. Музыкально-ритмическая деятельность.			
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Основы организации правильного дыхания во время движения. Понятие разминка.	4	14	18
3.	Строение музыкального произведения. Усвоение простейших музыкальных, танцевальных терминов.	2	14	16
4.	Восприятие музыкального произведения и передача его в движениях.	2	16	18
	II. Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры.			
1.	Система упражнений, состоящая из элементов движений классического танца.	4	20	24
2.	Система упражнений, состоящая из элементов движений народно-сценического танца.	4	20	24
3.	Актерское мастерство.	2	2	4
	III.Совершенствование физической формы и приобретенных навыков.			
1.	Музыкально-танцевальные импровизации.		10	10
2.	Композиция комплексов с усложнением элементов		10	10
	IV. Постановочная работа.			
1.	Танцевальные композиции, этюды к постановкам «Симд», «Хонга».	2	12	14
2.	Итоговое занятие		2	2
ИТОГО:		**22**	**122**	**144**

Содержание программы

<u>1-й год обучения</u>

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Основы организации правильного дыхания во время движения. Понятие разминка.

Теория. Дыхательная и сердечно - сосудистая системы человека. Техника правильного дыхания во время движения. Последствия неправильного дыхания во время тренировок. Понятие разминка.

Практика. Дыхательные упражнения. Упражнения для разминки.

Тема 3. Строение музыкального произведения, усвоение простейших музыкальных, танцевальных терминов.

Теория. Строение музыкального произведения: периоды, предложения, фразы, мотивы. Понятия: ритм, метроритм, динамические оттенки. Музыкальные термины и понятия. Названия осетинских танцев(«Чепена», «Хаххон кафт», «Чызджыта кафт», «Нарты кафт», «Зилга кафт», «Тымбыл кафт»): основные элементы и движения.

Практика. Просмотр видеофрагментов с танцевальными композициями. Обучение простейшим танцевальным движениям.

Тема 4. Восприятие музыкального произведения и передача его в движениях.

Теория. Понятия: такт, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, темп.

Практика. Упражнения с различными темпами, выполнение движений с различной амплитудой.

Раздел II. Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры.

Тема 1.Система упражнений, состоящая из элементов движений классического танца.

Теория. Изучение элементов движений классического танца;

- Позиции ног – 1,2,3;
- Постановка рук – подготовительная 1,2,3. позиции;
- Battment tendu – по 1,2 позициям, вперед, в сторону, назад;
- Demi plie (I и II позиции) сгибание, приседание по 1,2 позициям;
- Grand plié;
- Прыжки по 1,2, 5 позициям;
- Прыжки по 1 и по 5 позициям с поворотом в воздухе;
- Rond de gambe parterre (1 позиция);
- Port de bras .

Практика. Упражнения с элементами движений классического танца:
- Позиции ног – 1,2,3;
- Постановка рук – подготовительная 1,2,3. позиции;
- Battment tendu – по 1,2 позициям, вперед, в сторону, назад;
- Demi plie (I и II позиции) сгибание, приседание по 1,2 позициям;
- Grand plié;
- Прыжки по 1,2, 5 позициям;
- Прыжки по 1 и по 5 позициям с поротом в воздухе;
- Rond de gambe parterre (1 позиция);
- Port de bras .

Тема 2. Система упражнений, состоящая из элементов движений народно-сценического танца.

Теория. Изучение элементов движений народно-сценического танца:
- «Ковырялочка» (простая, боковая, высокая, высокая с выбросом);
- «Ковырялочка» с прыжком;
- «Ножницы»;
- «Веревочка», «веревочка» с хлопками над головой;
- «Выпады» выпады с хлопками;
- осанка в осетинском танце;
- позиции рук в танце;
- верчение – отработка «точки» мене, отработка «тур», двойной тур;
- основной ход «щирга» двух видов (быстрый на полной стопе с переходом с пятки на носок, медленный ход на высоких полупальцах);
- основной ход танца «Симд» (зигзаг, боковой ход, ход продвижением назад);
- основной ход и элементы движений кабардинского танца «Кафа» (позиции рук, акценты основного ход);
- основной ход танца «Хонга»:
- «Стрелки» - 3 вида;
- повороты на месте, обход партнера;
- боковой ход с руками;
- основной ход армянского танца «Шалахо».

Практика. Упражнения с элементами движений народно-сценического танца:
- «Ковырялочка» (простая, боковая, высокая, высокая с выбросом);
- «Ковырялочка» с прыжком;
- «Ножницы»;
- «Веревочка», «веревочка» с хлопками над головой;
- «Выпады» выпады с хлопками;
- осанка в осетинском танце;
- позиции рук в танце;
- верчение – отработка «точки» мене, отработка «тур», двойной тур;
- основной ход «щирга» двух видов (быстрый на полной стопе с переходом с пятки на носок, медленный ход на высоких полупальцах);

- основной ход танца «Симд» (зигзаг, боковой ход, ход продвижением назад);
- основной ход и элементы движений кабардинского танца «Кафа»(позиции рук, акценты основного ход);
- основной ход танца «Хонга»:
- «Стрелки» - 3 вида;
- повороты на месте, обход партнера;
- боковой ход с руками;
- основной ход армянского танца «Шалахо».

Тема3. Актерское мастерство

Теория. Основы актерского мастерства. Культура сцены. Формирование танцевальных образов.

Практика. Использование пластических этюдов с воображаемыми предметами. Отображение в танце психофизического состояния живых и неживых предметов.

Раздел III. Совершенствование физической формы и приобретённых навыков.

Тема 1. Музыкально-танцевальные импровизации.

Теория. Понятие музыкально – танцевальные импровизации. Различные направления импровизации. Практика импровизации в преподавании танца. Танцевальная терапия.

Практика. Инсценировка на различные сюжеты самостоятельного танца с использованием выученных элементов.

Тема 2. Хореографическая композиция с усложнением элементов.

Теория. Понятие хореографическая композиция, композиционный план, рисунок танца, танцевальный текст. Сущность закона построения драматургического произведения.

Практика. Постановка и исполнение обучающимися хореографической композиции.

Раздел IV. Постановочная работа.

Тема 1. Танцевальные композиции, этюды к постановкам «Симд», «Хонга».

Теория. Танцевальные композиции, этюды к постановкам «Симд», «Хонга».

Практика. Репетиции к концерту.

Тема 2. Итоговое занятие.

Теория. Разбор и анализ репетиционных концертных номеров, рекомендации по улучшению танцевальных композиций.

Практика. Концерт для родителей обучающихся.

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Основы танцевального искусства народов Кавказа.			
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Совершенствование физической формы.	4	8	12
3.	Система упражнений, с элементами классического танца.	4	8	12
4.	Система упражнений, с элементами народно-сценического танца.	4	8	12
5.	Особенности исполнения отдельных элементов танцев народов Кавказа.	4	8	12
6.	Мелодии, обычаи, костюмы народов Кавказа.	4	8	12
	Раздел II. Основные элементы и своеобразие исполнения осетинских танцев			
1.	История развития осетинских танцев.	4	8	12
2.	Первые осетинские балетмейстеры: Заурбек Бирагов, Заурбек Битаров и др.	4	8	12
3.	Осетинский танец в художественной и научной литературе и изобразительном искусстве.	4	8	12
4.	Танцевальные традиции и пластический язык осетинского танца.	4	8	12
	Раздел III. Влияние танца на формирование общей культуры молодёжи Кавказа.			
1.	Танцы и игры в эпических сказаниях народов Кавказа.	4	8	12
2.	Традиционные нормы поведения кавказцев в обществе и семье.	8	8	16
3.	Танцевальная культура осетин.	8	8	16
	Раздел IV. Постановочная работа.			
1.	Танцевальные композиции. Этюды к постановкам «Зилга кафт», «Кафа».	12	8	20
2.	Постановка танцев «Симд», «Хонга», «Зилга кафт», «Кафа».	16	24	40
3.	Итоговое занятие	1	1	2

ВСЕГО:	**87**	**129**	**216**

2-й год обучения

Раздел I. Основы танцевального искусства народов Кавказа.

Тема 1.Вводное занятие.

Теория. Ознакомление обучающихся с целями и репертуарным планом на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Совершенствование физической формы.

Теория. Основные направления физического самосовершенствования: утренняя гигиеническая гимнастика, закаливание, оздоровительная ходьба. Совершенствование физической формы при помощи горного туризма.

Практика. Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения.

Тема 3. Система упражнений с элементами классического танца.

Теория. Изучение системы упражнений с элементами классического танца:

- Demi plie (I, II, V поз.).
- Grand plie (I, II, V поз.).
- Battement tentu (I, V поз.).
- Battement tentu jete (I поз.).
- Passe par terre (I поз.).
- Rond de jambe par tere en dehors en dedas (I поз.).
- Releve (I, II поз.).
- Grand battement gete (I поз.).
- Saute (I, II, V поз.).
- Первое port de-bras
- Пятое pport de-bras

Практика. Выполнение упражнений с элементами классического танца:

- Demi plie (I, II, V поз.).
- Grand plie (I, II, V поз.).
- Battement tentu (I, V поз.).
- Battement tentu jete (I поз.).
- Passe par terre (I поз.).
- Rond de jambe par tere en dehors en dedas (I поз.).
- Releve (I, II поз.).
- Grand battement gete (I поз.).
- Saute (I, II, V поз.).
- Первое port de-bras
- Пятое pport de-bras

Тема 4. Система упражнений с элементами народно - сценического танца.

Теория. Изучение системы упражнений с элементами народно - сценического танца:

- «Ковырялочка» (простая, боковая, высокая, высокая с выбросом).
- «Ковырялочка» с прыжком.
- «Ножницы».
- «Ножницы» с выбросом ноги, с прыжком.
- «Растяжка»
- «Растяжка вперед».
- «Подсечка».
- «Ласточка».
- «Ласточка» с поворотом корпуса на 360 градусов.
- «Дробушки» к русскому танцу.
- «Проходки».
- Поворот вправо, влево корпуса на 360 градусов.
- Поворот вправо, влево корпуса на коленях на 360 градусов.
- «Ширга» на полной ступне и на полупальцах.

Практика. Выполнение упражнений с элементами народно - сценического танца.

- «Ковырялочка» (простая, боковая, высокая, высокая с выбросом).
- «Ковырялочка» с прыжком.
- «Ножницы».
- «Ножницы» с выбросом ноги, с прыжком.
- «Растяжка»
- «Растяжка вперед».
- «Подсечка».
- «Ласточка».
- «Ласточка» с поворотом корпуса на 360 градусов.
- «Дробушки» к русскому танцу.
- «Проходки».
- Поворот вправо, влево корпуса на 360 градусов.
- Поворот вправо, влево корпуса на коленях на 360 градусов.
- «Ширга» на полной ступне и на полупальцах.

Тема 5. Особенности исполнения отдельных элементов танцев народов Кавказа.

Теория. Особенности хореографической культуры народов Кавказа:

Осанка, положение рук, взаимоотношения партнеров в танце, эмоциональный настрой, темперамент, пластика, плавность.

Практика. Мастер-класс танцевальных композиций народов Кавказа.

Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения.

Тема 6. Мелодии, обычаи, костюмы народов Кавказа.

Теория. Знакомство с историей осетинского костюма. Обычаи предков. Праздничный мир осетин. Мелодии и ритмы народов Кавказа. Костюмы народов Кавказа.

Практика. Закрепление танцевальных композиций народов Кавказа. Викторина «Кавказ. Традиции и обычаи»

Раздел II. Основные элементы и своеобразие исполнения осетинских танцев.

Тема 1. История развития осетинских танцев.

Теория. История развития осетинских танцев. Творчество осетинских балетмейстеров З. Бирагова, З. Битарова и др.

Практика. Демонстрация, анализ и разбор видеофрагментов лучших национальных танцевальных коллективов. Закрепление танцевальных упражнений.

Тема 2. Осетинский танец» в художественной и научной литературе и изобразительном искусстве.

Теория. Осетинский танец в литературных произведениях, научных монографиях и изобразительном искусстве.

Практика. Круглый стол «Танец - живая история народа», онлайн презентация «Осетинский танец в изобразительном искусстве».

Тема 3. Танцевальные традиции и пластический язык осетинского танца.

Теория. Танцевальные традиции современных ансамблей национального танца РСО-А. Особенности и авторские методики обучения танца. Понятие пластический язык танца.

Практика. Мастер-класс танцевальных композиций осетинского танца. Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения.

Раздел III. Влияние танца на формирование общей культуры молодежи Кавказа.

Тема 1. Танцы и игры в эпических сказаниях народов Кавказа**.**

Теория. Танцы и игры в эпических сказаниях народов Кавказа.

Практика. Викторина «Эпические сказания народов Кавказа». Просмотр видеофильмов по истории кавказских народов. Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения.

Тема 2. Традиционные нормы поведения кавказцев в обществе и семье.

Теория. Этикет народов Кавказа.

Практика. Круглый стол с представителями кавказских диаспор в РСО-А «Танцевальное искусство народов Кавказа». Викторина «Этикет народов Кавказа». Виртуальные экскурсии по городам Кавказа.

Тема 3. Танцевальная культура осетин.

Теория. Этикет осетинского танца. Виды осетинских танцев. Описание осетинских танцев: фигуры осетинского танца.

Практика. Викторина «Осетинский танец». Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения.

Раздел IV. Постановочная работа.

Тема 1.Танцевальные композиции.

Теория. Танцевальные композиции и этюды к танцам «Симд», «Хонга», «Зилга кафт», «Кафа».

Практика. Выполнение упражнений с элементами танца «Симд», «Хонга», «Зилга кафт», «Кафа».

Тема 2. Постановка танцев:

Теория. Постановка танцев «Симд», «Хонга», «Зилга кафт», «Кафа»

Практика. Репетиция танцев «Симд», «Хонга», «Зилга кафт», «Кафа».

Тема 3.Итоговое занятие (концерт для родителей обучающихся).

Теория. Обобщение, повторение, подведение итогов изученного за учебный год, основные изученные понятия, термины, проведение рефлексии (каждый обучающийся высказывает своё мнение, дает индивидуальную оценку своей работе и работе объединения за истекший учебный год).

Практика. Концерт.

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Теория.	Практика.	Всего часов
	Раздел I. Совершенствование физической формы и приобретенных навыков.			
1.	Вводное занятие. Ознакомление с репертуарным планом.	4		4
2.	Совершенствование навыков, техническая подготовка, восстановление тренажного комплекса, упражнений центра. композиция комплексов с усложнением элементов.	12	16	28
3.	Классический, народно-сценический и историко-бытовой танец.	12	24	36
	Раздел II. Изучение осетинских и других танцев народов Кавказа.			
1.	Танцевальная культура Кавказа.	6	24	30
2.	Совершенствование навыков исполнения танцев народов Кавказа.	24	24	48
3.	Характерные особенности танцев народов Кавказа.	12	16	28
	Раздел III. Постановочная работа.			
1.	Постановка танцев: «Круговой танец», «Абхазский танец», «Убыхский танец», «Дагестанский девичий перепляс», «Горский танец».	16	24	40
2.	Итоговое занятие	1	**1**	**2**
ВСЕГО:		**87**	**129**	**216**

3 год обучения

Раздел 1. Совершенствование физической формы и приобретенных навыков.

Тема 1.Вводное занятие. Ознакомление с репертуарным планом.

Теория. Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Единые педагогические требования. Режим занятий. Предупреждение травматизма. Противопожарная безопасность. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Совершенствование навыков, техническая подготовка, восстановление тренажного комплекса упражнений, композиция комплексов с усложнением элементов.

Теория. Основные направления физического самосовершенствования: утренняя гигиеническая гимнастика, закаливание, оздоровительная ходьба. Методика классического тренажа. Изучение кавказских танцевальных композиций с усложнением элементов.

Практика. Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения. Исполнение кавказских танцевальных композиций с усложнением элементов.

Тема 3. Классический, народно-сценический и историко-бытовой танец.

Теория. Понятия классический, народно - сценический и историко -бытовой танец.

Практика. Постановка классического, народно-сценического и историко-бытового танца. Система упражнений с элементами классического танца:

-plie – плие (все виды);
-battement tandu – батман тандю;
-battement tandu jete – батман тандю жете;
-ronde de jambe par ter – ронд де жамп пар тер;
-battement fondu – батман фондю;
-battement sutenu – батман сутеню в сочетании с frappe – фраппе;
-grand battement jete – гранд батман жете;
-прыжки, пируэты, растяжка.

Система упражнений с элементами народно-сценического танца:

- demi plie, grand plie - деми и гранд плие по всем позициям;
- battement tandu - батман тандю с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок – каблук как на вытянутой ноге, так и с приседанием;
- каблучные движения - выведения ноги на каблук на demi plie - деми плие через небольшое develloppe - девлепе с отрывом опорной пятки от пола;
- battement jete - батман жете на вытянутой ноге и на demi plie - деми плие, балансе на вытянутой ноге и с проскальзыванием на demi plie - деми плие;
- flic-flac - флик-фляк;
-ronde de jambe par ter - ронд де жамп пар тееер с проведением ноги на бедро спереди и фиксацией на cou-de pie - ку де пье сзади на вытянутой ноге и на demi plie - деми плие;
- passe – пассе;
- battement fondu - батман фондю с разворотами на cou-de-pie - ку де пье внутрь-наружу;

-сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали: ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притоп, «ключи»);

-дробные выстукивания, вращательные движения (ron de jambe), раскрывание ноги на 90º (developpe), зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту 90º (grand battement jete), прыжки, присядки;

- «Ковырялочка» (простая, боковая, высокая, высокая с выбросом);

-«Ковырялочка» с прыжком;

-«Ножницы»;

-«Веревочка», «веревочка» с хлопками над головой;

-«Выпады» выпады с хлопками;

-осанка в осетинском танце;

-позиции рук в танце;

-верчение – отработка «точки», отработка «тур», двойной тур;

-основной ход «сирга» двух видов: быстрый на полной стопе с переходом с пятки на носок, медленный ход на высоких полупальцах;

-основной ход танца «Симд»: зигзаг, боковой ход, ход продвижением назад;

-основной ход и элементы движений кабардинского танца «Кафа»: позиции рук; акценты основного хода;

-основной ход танца «Хонга»: «стрелки» - 3 вида; повороты на месте, обход партнера; боковой ход с руками;

-основной ход армянского танца «Шалахо»;

-основной ход абхазского танца.

Система упражнений с элементами историко-бытового танца:

- танцевальный шаг;
- pas balance;
- pas glisse;
- pas de bourre;
- pas chasse.

Раздел 2. Изучение танцев народов Кавказа

Тема 1. Танцевальная культура Кавказа.

Теория. Современный быт, облик, язык народов Кавказа. Песенный фольклор осетин, балкарцев, карачаевцев, даргинцев, аварцев, лакцев, адыгов, кабардинцев, абхазов, армян, грузин, азербайджанцев, чеченцев.

Практика. Самостоятельная постановка танцевальных номеров с использованием песенного фольклора осетин, балкарцев, карачаевцев, даргинцев, аварцев, лакцев, адыгов, кабардинцев, абхазов, армян, грузин, азербайджанцев, чеченцев.

Тема 2. Совершенствование навыков исполнения танцев народов Кавказа: осетинского, кабардинского, абхазского, грузинского, армянского, дагестанского.

Теория. Изучение кавказских танцевальных композиций.

Осетинские народные танцы

Цоппай
Нартон симд
Тымбыл симд
Устыты кафт
Чепена
Нагуай симд
Симд «Сандрак»
Датагуй кафт
Хонга кафт
Зилга кафт
Лагты кафт – танец на носках
Танец с кинжалами
Гогуз
Цырд симд - стремительный симд
Уаздан симд - благородный симд
Фасивады симд- молодежный симд
Хастон кафт - воинственный танец
Хаххон кафт- горский танец
Хъаматима - танец с кинжалами
Чызджыты кафт - девичий танец
Нарты кафт - танец нартов
Ерысы кафт - танец соревнования
Барджыты кафт - танец наездников
Джигитты кафт - танец джигитов
Хонга кафт - танец приглашения
Зилга кафт, Тымбыл кафт - круговые танцы
Рог кафт къахкъухтыл - танец на носках

Кабардинские танцы

Старинный хороводный танец удж-хеш и его разновидности
Танец черкесских аристократов
Танец моздокских кабардинцев («Хьэту и ек1уэк1»)
Дворянская «КЪАФЭ» (КАФА)
Танец иорданских кабардинцев
Хореографическая композиция «Сказание о Шоулэхъу»
(Сказание о Шоулох).
Исламей

Абхазский танец

Лалзын
Аурашьа
Ашацхыртра
Ауапа Кацацуа рыкуашара (танец мастериц)
Ахьча зацв икуашара (танец одинокого пастуха)
Праздничный абхазский танец

Крестьянский
Конники
Танец Нартов (с саблями)
Шаратын

Грузинский танец

Ачарули
Картули
Мтилури
Кинтоури
Самаи

Армянский танец

Кочари
Берд
Ярхушта
Цахкадзори
Керци
Шалахо
Кочари

Дагестанский танец

Даргинский танец
Аварский
Андийский
Лакский танцы

Практика. Постановка танцев народов Кавказа (осетинского, кабардинского, абхазского, грузинского, армянского, дагестанского).

Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения. Развитие силы, ловкости и выносливости.

Тема 3. Общие и отличительные черты в хореографии народов Северного Кавказа.

Теория. Общий круговой подвижный танец, общий лирический танец, танец под руку, обрядовые мужские хороводы, общие элементы культуры: вставание на носки и вскидывание рук в танце, одежда, украшения, музыкальные инструменты, мелодии.

Практика. Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы, корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения.

Раздел III. Постановочная работа.

Тема 1. Постановка танцев: «Круговой танец», «Абхазский танец», «Убыхский танец», «Дагестанский девичий перепляс», «Горский танец».

Теория. Закрепление знаний танцевальных фигур.

Практика. Постановка танцев: «Круговой танец», «Абхазский танец», «Убыхский танец», «Дагестанский девичий перепляс», «Горский танец».

Тема 2. Итоговое занятие.

Теория. Обобщение, повторение, подведение итогов изученного за учебный год, основные изученные понятия, термины, проведение рефлексии (каждый обучающийся

высказывает своё мнение, дает индивидуальную оценку своей работе и работе объединения за истекший учебный год).

Практика. Концерт.

Работа с родителями.

Родительские собрания - из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллектива. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Это взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной. Многие образовательные учреждения с учетом современных требований существенно разнообразили саму форму проведения родительского собрания. Оно может проходить в форме «круглого стола», диспута, тематической дискуссии самих родителей с приглашением специалистов, в которых заинтересована семья, консультации со специалистами и др.

Совместная досуговая деятельность. Одной из самых популярных и востребованных форм работы с родителями в системе ДО является организация совместных досуговых мероприятий. Совместные воспитательные и праздничные мероприятия активизируют и повышают заинтересованность родителей.

Формы досуга: совместные праздники, просмотр, обсуждение фильмов и спектаклей; туристические походы, экскурсионные поездки. Совместная деятельность в творческих объединениях различной направленности, музеях и т. п.

Это могут быть традиционные праздники: «Новый год», «8 Марта – праздник мам», «День матери», «День отца», творческие конкурсы и фестивали и т.д.

Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях.

2.Индивидуальные формы:

Анкетирование, диагностика.

Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

Наглядная информация. Формы работы по педагогическому просвещению разнообразны. Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна форма и способ подачи информации, а так же её содержание.

- Буклеты. Помогают педагогу представить свое объединение. В буклете может содержаться информация за несколько лет (цель программы, достижения, история выпускников, отзывы родителей и т.п.), а также на конкретный учебный год – расписание, режим работы, необходимое оборудование, правила поведения и т.д.

Таким образом, используя различные формы общения с родителями, педагог создает благоприятный микроклимат между самими обучающимися и семьей в целом, необходимый для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка; повышает уровень педагогической и психологической грамотности родителей. Ведь только совместная деятельность поможет добиться оптимальных результатов в воспитании и обучении детей.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации.

Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения

В соответствии с задачами программы Заслуженного ансамбля народного танца «Терек» у обучающихся формируются следующие компетенции:

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- основы танцевальной культуры народов Кавказа; средства сценической и пластической выразительности;
- различные ритмические рисунки, размеры, ритмические формулы;
- способы настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);
- соблюдать правила техники безопасности в процессе освоения новых движений и при выполнении определенных приемов танца, во время репетиций и концертных выступлений;

К концу 1-го года обучения дети будут уметь:

-исполнять основные танцевальные упражнения;

- хорошо ориентироваться в основных ритмических формулах, размерах, сложных ритмических рисунках;
- справиться с волнением в момент выступления; донести до слушателя смысл, образ, идею, характер хореографического произведения;
- применять здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни.

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- танцы народов Кавказа;
- правила и особенности подбора музыкального сопровождения и сочинения хореографического номера;
- нормы культурного поведения в процессе концертной деятельности, в социуме;

К концу 2-го года обучения дети будут уметь:

- выступать на сцене с артистичностью, выразительностью и свободой исполнения;
- различать и использовать в собственном творчестве разнообразные жанры хореографического искусства; воспринимать и передавать сценические образы с помощью хореографии;
- общей культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах).

К концу 3-го года обучения дети будут знать:

- технику классического, народного, современного танца;

- как представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к другим людям;
- художественные средства и способы действия.

К концу 3-го года обучения дети будут уметь:

- эмоционально и выразительно исполнять хореографические произведения сольно и в ансамбле.
- выстраивать гармоничное общение со зрительской аудиторией, в группе, в коллективе в соответствии с различными способами организации коммуникации.
- решать постановочные и художественные задачи.

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №1).

IV.Организационно – педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение с демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Используемые формы работы

Групповая работа с обучающимися.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Индивидуальная работа с обучающимися осуществляется с учетом преодоления необходимого образовательного компонента.

Индивидуальная работа с одаренными детьми.

В группе ведётся индивидуальная работа с одаренными обучающимися. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки - 2 раза в неделю по 1 часу во 2-ой и 3-ий год обучения и три раза в неделю в 1-ый год обучения.

Цель этих занятий: повышение уровня хореографического образования и актерского мастерства.

Задачи:

1. Выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребёнка (физических, анатомических, музыкальных и т.д.)

2. Формирование творческого потенциала детей.

3. Профессиональная подготовка для участия их в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с детьми ведётся по трём основным направлениям:

1. Техника искусства.
2. Актёрское мастерство.
3. Постановочная работа

Условия реализации программы.

Для успешной реализации Программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка, станки;
- осетинская гармонь, доули;
-специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, танцевальная обувь).

Список используемой литературы

1. Абаев В.И. Избранные работы. Религия. Фольклор. Т. 1. — Владикавказ: Ир, 1990. - 638 с.
2. Гиреев Д., Туганов Э. «Махарбек Туганов» 1977г.
3. Грикурова Л. «Осетинские танцы» 1961г.
4. Дюмезиль Ж. Д. «Осетинский эпос и мифология» 2001г.
5. Захаров М. «Искусство балетмейстера»
6. Устинова Т. «Народный танец. Обряды и обычаи».
7. Уарзиаты В. «Праздничный мир осетин».

Приложение № 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20____/20____учебный год

Название творческого объединения_____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации_____

_____

№ группы_____

Год обучения_____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации_____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень_____чел.

средний уровень _____чел.

низкий уровень_____чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Приложение № 2

«Утверждаю»
Заведующий отделом
И.О. Фамилия _____
«____» _____

Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год.
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Заслуженного ансамбля народного танца «Терек».

Возраст обучающихся 15 - 18 лет.
Срок реализации программы - 3 года.

Наименование (номер) группы	**Срок реализации**	**Кол-во академ. часов в год**	**Кол-во ч/нед**	**Кол-во занятий в неделю, продолж-сть занятия (мин)**	**Форма контроля**
1 год обучения	9 01.09.2021-31.05.2022	144	4	2 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	9 01.09.2021-31.05.2022	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный
3 год обучения	9 01.09.2021-31.05.2022	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, итоговый