**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ**

**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ЗАРЯ»**

**ДОКЛАД**

**К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ СОВЕТУ ОТ 03.12.2016**

**ТЕМА: «МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ**

**СИТУАЦИИ УСПЕХА, КАК ОДНОГО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПОВЫШЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ»**

Докладчик:

педагог дополнительного образования

Каграманова К.Н.

**Владикавказ 2016г.**

**Методы и приемы организации ситуации успеха, как одного из направлений повышения социализации детей**

***«Способность быть счастливыми***

***и успешными в наших руках»***

 **Шарлотта Бронте**

Известен афоризм: «Счастливого человека может воспитать только счастливый». Можно сказать и так: «Успех обучающемуся может создавать только тот педагог, который сам переживает радость успеха».

Успех рождает сильный дополнительный импульс к активной работе. Он связан с чувством радости, эмоционального подъема. Таким образом, ситуация успеха становится фактором развития личности обучающегося. Желая вернуть положительные эмоции, у него появляется стимул заниматься и дальше подобной работой.

Принцип воспитания успехом введен в практику во второй половине 20 века.

Большинство детей школьного возраста испытывают неустойчивые, дискомфортные состояния, затрудняющие выполнение программных требований. Решение видится в достижении обучающимися комфорта, как состояния качественной характеристики их деятельности. Интерес и удовольствие, сопровождающее его, рождают ситуацию успеха, которая и есть «главный нерв гуманизации обучения и воспитания», как говорил Август Соломонович Белкин – доктор педагогических наук, профессор. Гуманизация учебно-воспитательного процесса предполагает создание каждому обучающемуся ситуации успеха на занятии. Это является основным принципом деятельности дополнительного образования.

Одной из фундаментальных задач на уроках музыки и занятиях вокала является сохранение и укрепление здоровья учащихся. В своей педагогической деятельности я стараюсь создать комфортность для обучающихся на всех занятиях. Тем самым, вызывая интерес и положительные эмоции у ребят, духовную удовлетворенность и развитие у них творческого потенциала. Стараюсь, чтобы эти занятия повлияли положительно на психическое и физиологическое состояние учащихся.

Вокальное искусство – один из самых распространённых видов музыкальной деятельности ребёнка, творческий и познавательный процесс, источник музыкального развития и воспитания юного человека. Это вид исполнительского искусства, который способствует развитию его психических функций, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, а также на психофизиологические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, на сердечную деятельность, укреплению голосового аппарата, развитию музыкального слуха, чувства ритма. В вокальной деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. Вокальный коллектив обучающихся в основном формируется из детей, не имеющих никакой музыкальной подготовки, не ведётся специальный отбор, принимаются все желающие, но имеющие хотя бы начальные вокальные и музыкальные данные.

Урок музыки, и хоровые занятия – это предметы искусства, на которых ребята могут ярко выразить свои эмоциональные чувства, проявить свои индивидуальные способности. Это позволяет им добиваться успехов в своей работе.

Для создания ситуации успеха на уроках и занятиях применяю эффективные формы работы:

 - для развития музыкально-творческих способностей обучающихся использую элементы логоритмики, которые играют большую роль в формировании различных сфер ребенка. Для логоритмических упражнений, я подбираю свои мелодии, что позволяет учащимся легче запоминать тексты песен, стихов, скороговорок, которые сопровождаются во время исполнения двигательными, речевыми и дыхательными упражнениями, пальчиковыми играми, артикуляционной гимнастикой.

 - важной задачей в формировании вокальной работы является дыхательная гимнастика и охрана детского голоса. При подборе музыкального материала, учитываю возрастную тесситуру песен, её текст, наличие интервалов, диапазон мелодии. Усложнение в вокальном обучении идёт постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений.

 - для развития чувства ритма, слуха, речевого аппарата использую музыкальные игровые моменты. «Узнай по голосу?», «Сколько звучит звуков?», «Как движется мелодия?».

Все эти методы и приемы позволяют эффективно развивать творческий потенциал учащихся, повышать познавательную активность на занятиях, достигать успехов.

***Создание ситуации успеха во внеурочной деятельности***

Воспитание всегда было сложной задачей, сегодня не более, чем вчера.

Для создания ситуации успеха важна личность, которая может заинтересовать своим предметом, выявить индивидуальные особенности личности, расположить к себе, создать атмосферу доброжелательности. Результатом такого взаимодействия является результативность успехов обучающихся. Успешным обучающийся себя будет чувствовать тогда, когда он находится в условиях, где отсутствует жесткая отметка, а оценивание его действий происходит через признание способностей, талантов, как взрослыми, так и сверстниками. Так же на наших занятиях происходит неформальное общение со сверстниками, а так же новые знакомства, когда образуются смешанные группы по возрасту и интересам.

Для успешной организации работы необходимо использовать для обучающихся различные формы: участие в концертах, творческих фестивалях и конкурсах; участие обучающихся в открытых мероприятиях разного уровня, начиная с городского и заканчивая международным. Важно поддержать обучающихся, отмечать их успехи и достижения, поощрять за эти участия.

В формировании успеха есть:

***Позитивные моменты:***

— переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах;

— появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха;

— положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия.

***Негативные моменты:***

— успех, доставшийся ценой небольших усилий, может привести к переоценке, точнее, к завышенной оценке своих возможностей;

— переживание успеха может быть омрачено для субъекта деятельности, если результат, важный и значимый для него самого, не будет адекватно оценен другими людьми;

Процесс достижения успеха у обучающихся может быть возможен, тогда, когда включаются в воспитание родители. Приглашение их на концерты, выражение благодарности за выступление обучающихся словесно на родительских собраниях, в грамотах, - всё это благоприятно влияет на ситуацию успеха.

Успех может быть кратковременным, частым и длительным, связанным со всей жизнью и деятельностью обучающегося. Ситуация успеха может подкрепляться изо дня в день. Стремление к успеху - способ преодоления неуспеха. Даже разовое переживание успеха может резко улучшить психологическое самочувствие, ритм деятельности и взаимоотношения с окружающими.

Принцип воспитания успехом заключается в том, что педагог, работая с личностью ребенка, стремится, как можно глубже понять его, осмыслить особенности обучающегося, выделить его умения, стремления, и постараться, используя психолого-педагогические методы, развивать любые самые маленькие ростки успеха.

Нужно разделять понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это то, что способен организовать сам педагог. Ситуация успеха – это совокупность педагогических условий, обеспечивающие самореализацию обучающегося в каком-либо виде деятельности (учебе, общественной активности, труде, художественном творчестве, спорте). Успех связан с чувством радости, эмоционального подъема, которое испытывает человек после удачно выполненной работы. Это можно видеть у наших ребят, когда они приезжают победителями с различных конкурсов.

С социальной точки зрения успех – это оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами её деятельности.

С психологической точки зрения успех – это переживание, состояние радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому личность стремилась, либо совпал с уровнем притязаний (ожиданий, надежд), либо превзошёл их.

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это целенаправленное организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность положительной динамики в развитии личности.

Педагогические и психологические исследования показывают, что ключом к созданию ситуации успеха является – **похвала.** Поощрение, похвала всегда приятны для любого человека. Похвала – инструмент, которым надо уметь грамотно пользоваться для того, чтобы он приносил позитивные плоды.

Похвала позволяет ребенку:

1. Чувствовать уверенность в собственных силах: «У меня получается», «Я могу это делать».

2. Достичь понимания того, что он соответствует ожиданиям окружающих: «раз хвалят хоть за что-то, значит, я им нужен таким, какой я есть».

3. Быстрее осваивать необходимые навыки, ведь, когда хвалят, хочется летать и достигать большего.

Народный учитель Софья Николаевна Лысенкова первой заговорила о том, что главным принципом работы педагога является обучение и воспитание успехом. В своей книге «Когда легко учиться» С.Н. Лысенкова пишет: «Одним из мощных рычагов воспитания трудолюбия, желания и умения учиться считаю создание условий, обеспечивающих ребенку переживание успеха в своей работе…»

Организовать **диалог** с детьми, особенно непросто. Главные средства педагога – это вопросы и интонации. Учитель задает вопросы, главным образом обращенные к внутреннему миру, жизненному опыту каждого ребенка. При этом он может использовать широкий веер интонаций: вопросительную, шутливую, интонацию восторга: «Какой ты молодец! Как интересно!», интонацию удивления: «Как ты это увидел? Как же мы раньше не понимали?», интонацию сомнения: «Может быть, ты прав». «Мне кажется, это не всегда так». «Надо подумать», интонацию сочувствия: «Я понимаю, что это трудно…», интонацию уверенности: «Мы обязательно справимся с этим», «У тебя получится».

Если диалог получился, в ответ дети активно включаются в работу, им очень важно рассказать о себе педагогу, обратить на себя его внимание. Для педагога важно уметь создать благоприятный климат, творческую, доброжелательную атмосферу. Через диалог реализуется общение, решаются успешно многие воспитательные задачи. От умения вести диалог зависит его воспитательная сила.

Виктор Фёдорович Шаталов – педагог новатор, утверждал, что, для того чтобы работа в образовательном учреждении была эффективной, должен сработать «эффект соленого огурца». Главное – создать рассол, тогда какой бы огурец ни был, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за его основу? Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому обучающемуся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности. В основе ожидания успеха, как правило, это стремление заслужить одобрение у старших.

Успех обучающегося находится в прямой зависимости от успешной деятельности педагога. Задача состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои способности и поверить в себя. Наблюдения за участниками педагогического процесса на занятиях и воспитательных мероприятиях позволяют выявить у педагогов и обучающихся ситуации успеха.

***Из свода правил учителей:***

1. Улыбайтесь!

2. Будьте терпеливы!

З. Внушайте каждому своему обучающемуся веру в свои силы.

4. Учитесь создавать ситуации успеха.

5. Учите ребят дарить радость людям, отдавать каждому делу частицу сердца.

6. Учитесь у ребят! Вместе переживайте радость познания, а неудачи делайте стартом для новой работы.

 7. Цените каждый миг совместного бытия. Вместе с обучающимися радуйтесь красоте: восходу и закату, картине художника, голосам птиц, изумляйтесь счастью подаренной жизни.

Создание ситуаций успеха обучающихся играет для меня большую роль, как для педагога. На своих занятиях стараюсь создать комфортные условия для обучающихся, чтобы они чувствовали себя раскрепощёнными, не боялись неправильных ответов или не точного исполнения. Стараюсь, даже, если что-то у обучающегося не получается, применять метод «похвалы». В процессе обучения при работе с песенным репертуаром прошу побыть в роли солиста каждого обучающегося. Это позволяет преодолеть страх у некоторых ребят. В вокальных упражнениях стараюсь использовать интересный материал, который вызывает положительные эмоции у ребят.

Как руководитель вокального коллектива своими достижениями в коллективной творческо-поисковой деятельности довольна, имею хороший результат. Вокальный коллектив «Бис» и солисты принимают активное участие в концертной деятельности центра, города и республики.

И хочу свой доклад закончить словами: «Твой завтрашний успех начинается сегодня!», «Успех порождает успех!»