**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ**

**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ЗАРЯ»**

**Доклад**

 **к педагогическому совету**

**«Воспитание искусством».**

Докладчик

Старший педагог дополнительного образования

Уварова Н.В.

**Владикавказ 2016 г.**

Еще Шиллер сказал 200 лет назад: «Самая настоятельная потребность времени – развитие способности чувствовать…потому что она служит средством к внедрению лучшего понимания… Чем больше разовьется впечатлительность, тем она подвижнее, тем большую часть мира охватит человек, тем больше способностей разовьет он в себе.

Наши дети все чаще и чаще подвергаются различным нагрузкам. Количество предметов в школе возрастает, а знаний, как ни странно, становится меньше. Дети все больше времени проводят у компьютеров, а вот читать, как ни грустно это признать, они стали меньше, да и любимых стихов у них почти нет. На свете есть несколько профессий, в которых успешно реализоваться можно тогда, когда есть одаренность или талант свыше. Это актер, педагог и врач. Но, развивать способности, заложенные в ребенке – главная задача хорошего педагога.

Сегодня я хочу сделать упор на театральную студию, которой руковожу, на воспитание именно театром, который включает все виды искусства – музыку, живопись и литературу. Самые первые спектакли включали в себя и слово, и пение, и танец и движение. Когда я приступила к своей работе в студии, передо мной стояла задача – создать такую атмосферу, где ребенок смог бы развиваться, почувствовать, нащупать свою индивидуальность. Научился бы думать и видеть мир самостоятельно. Каждый человек – это личность, которую нужно развивать.

И именно занятия актерским мастерством развивает в детях коммуникабельность, потому что современность диктует нам свои условия: чтобы добиться успеха в жизни, надо уметь общаться. Очень часто дома ребенок ведет себя раскованно и естественно. Но вот он попадает в непривычную для него обстанову, и сразу теряется – не знает, что сказать, как сказать, как ответить, как двигаться, а иногда вообще молчит. Наши занятия помогают ребенку преодолеть эти комплексы. Театр – это всегда партнерство, существование в коллективе. Занятия в театральной студии способствуют гармоничному развитию ребенка. Спрашиваю ребенка: «Почему ты попал в студию?» Отвечает: «Не знаю, мама хочет». Но вот ребенок начинает заниматься и постепенно увлекается, у него получается творчески мыслить, слушать, чего-то хотеть и добиваться этого. Часто ребенок борется с зажимом.

1. Зажим, как излишнее напряжение, доказывает К. С. Станиславский (великий режиссер), парализует всякую творческую деятельность. И один из лучших способов борьбы с психологическим зажимом у детей – увлечь их игрой. Главное, руководителю быть внутри игры, т.е. играть вместе с детьми, а не контролировать извне. Когда ребенок вовлечен в эту игру – он эмоционально раскрывается, перестает бояться и стесняться.
2. Кроме подобных игр, в борьбе с радостью и стеснением, конечно, необходимо проводить пластические тренинги для освоения и овладения своим телом, чтобы справляться не только с психологическими, но и физическими зажимами (провожу упражнения на расслабление).
3. Неусидчивость и быстрая переключаемость – основные характеристики детей возраста (7-10 лет). В жизни внимание – непроизвольно. А для сцены нужно воспитать иное качество внимания – целенаправленное. Дети должны думать о тексте, о партнере, о том, как проходит сцена, о том, что они должны делать дальше.
4. Важен ритмический тренинг – он заставляет собирать внимание, воспитывает слух, чувство ритма, приучает слушать других, т.е. помогает складываться коллективу.
5. Очень важно развивать в ребенке фантазию, направить ее в заданное русло – самая тонкая часть нашей работы (этюды на составление предложение. Рассказать стихотворный текст по-разному:

Как пятилетний ребенок.

Как злой мальчик.

Как президент фирмы.

Как заикающийся человек и т.д.).

1. Упражнения и задания для развития веры в разные предлагаемые обстоятельства (прыгать как кузнечик, передать чашку с горячей водой, прыгать по горячему песку и т.д.).
2. Эмоции и умение владеть собой, развивать творческую смелось. Это уже индивидуальный подход к каждому ребенку. Иногда талант ребенка прячется очень долго, иногда сразу бросается в глаза.
3. Большое внимание уделяю сценической речи и упражнениям для дыхания. Дети должны говорить внятно, четко, понятно, должны правильно произносить слова, понимать то, о чем говорят. Речь должна быть выразительной (использую различные приемы дыхания, разучиваем скороговорки и пословицы, разбирается стихотворные тексты, учимся говорить на опоре - диафрагмальное дыхание).
4. Развитие самостоятельности. Может быть самое важное, что дети вынесут из всех этих занятий – умение сопереживать и понимать других, а не только себя.

Если мы, педагоги сумеем сдружить наших детей на почве радостного созидания, то есть надежды, что эту яркую и радостную модель дети возьмут с собой в большую жизнь.

Конечно, не все станут профессиональными актерами, но им точно станет легче найти самих себя в этой жизни, быть уверенными, открытыми, общительными и интересными людьми.