


Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

Принято на заседании
Методического совета РДДТ
Председатель Маджар М.А.Хадзарагова
« 2 » октябрь 20 2020.


УТВЕРЖДАЮ
Директор РДДТ
А.С. Мзоева
« 2 » октябрь 20 2020.

Протокол № 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальной студии «Бис»

Возраст обучающихся: 6-18 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Составитель – Каграманова К.Н.,
педагог дополнительного образования

Владикавказ
2020г.

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Бис»

Составитель - Каграманова Каролина Насибовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Организация - исполнитель: структурное подразделение «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. К.Маркса,75, тел. 7 (8672) 25-10-68, centrzarya@mail.ru , centrzarya@edu15.ru

Программа реализуется в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Возраст обучающихся: 6-18 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Год разработки программы: 2013 год.

Год модернизации программы: 2020 год.

Социальный статус: обучающиеся общеобразовательных школ, студенты профессиональных образовательных организаций и ВУЗов республики;

Цель программы:

приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству и общей культуры обучающихся.

Уровень освоения программы: дополнительное образование.

Уровень освоения программы: общеразвивающий.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная.

Содержание

I. Пояснительная записка	4
Направленность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Отличительные особенности.....	7
II. Содержание программы	
Сроки реализации программы.....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	8
Содержание учебно-тематического плана.....	10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
Содержание учебно-тематического плана.....	14
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	17
Содержание учебно-тематического плана.....	18
Работа с родителями.....	20
III. Планируемые результаты. Форма аттестации	
Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения.....	20
Виды аттестации.....	21
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	
Методическое обеспечение.....	21
Используемые формы работы.....	25
Условия реализации программы.....	26
Список используемой литературы.....	27
Литература для детей и родителей.....	31
Приложение №1 Темы бесед с обучающимися.....	32
Приложение №1 Форма фиксации результатов.....	33
Приложение №2 Календарно-тематический график на 2020-2021уч.год.....	34

I. Пояснительная записка

Ещё в древние времена человечество тянулось к прекрасному, особенно к музыке. Фактически, до развития речи, издаваемые звуки дикарей и были, в сущности, первыми музыкальными звуками, т.к. обладали какими-то свойствами: различались по высоте, длительности, тембру, ритму и т.д. Затем появились и 1-ые музыкальные инструменты: камень с дырочкой мог свистеть, полые палочки издавать различные по высоте звуки, ну, а жила натянутая на палку послужила прототипом струнных инструментов почти у всех народов. Поэтому можно сказать, что музыка, песни и танцы, наскальные рисунки существовали ещё до появления письменности.

Эволюция не могла не повлиять на развитие искусства и музыки в частности. Эталоны вокала всё время видоизменялись и совершенствовались, включая в себя с библейских времён и восточные напевы, и итальянские бельканто, и джазовую импровизацию.

В «Центре Заря» образована вокальная эстрадная студия, где обучаются юноши и девушки в возрасте от 6 до 18 лет. Занятия в данной вокальной студии способствует осуществлению эстетического и нравственного воспитания обучающихся старшего школьного и юношеского возраста. От занятия к занятию у них формируются такие качества и понятия, как чувство прекрасного, анализ и оценка вокального произведения, совершенствование индивидуальных вокальных данных, музыкального вкуса.

Формирование вокальных представлений и певческих навыков, развитие вокального голоса, слуха, изучение музыкальной грамоты, сольфеджио, осуществляется на основе единых научных принципов педагогического мастерства: воспитывающего обучения, научности, систематичности, доступности и наглядности обучения, сознательности и творческой активности обучающихся, а также специфических вокально-педагогических принципов, последовательности и постепенности в овладении певческими навыками, единства художественного и технического развития, индивидуального подхода к потенциальным способностям обучающихся.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Бис» была использована следующая нормативная документация:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Бис» - художественная.

Новизна Программы в использовании таких известных методик, как дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, вокальный тренинг В. Емельянова и «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой способствует повышению общего жизненного тонуса ребенка и сопротивляемости организма к заболеваниям дыхательной системы, развивает дыхательную мускулатуру, увеличивает подвижность грудной клетки и диафрагмы, улучшает лимфа- и кровообращение в легких, деятельность сердечно - сосудистой системы.

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности, способствует правильному формированию дыхательного и голосового аппаратов. Уникальная методика «Хоровое сольфеджио» известного музыканта, педагога, народного артиста России Г.А.Струве, состоящая из игровых наглядных упражнений, имеющая простую, доступную форму с соблюдением основного педагогического принципа «от конкретного к абстрактному», способствуют активному развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, координации, творческих способностей обучающегося.

Актуальность программы. Актуальной проблемой современного общества становится формирование личности готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему.

Значительную роль в развитии такой личности - творчески активной, социально адаптированной, высокообразованной, профессионально ориентированной, несомненно, играет образовательная среда в области искусства.

Занятия детей в студии эстрадного вокала оказывают большое влияние на эмоционально-волевую сферу ребенка, его самооценку, предоставляют широкие возможности её повышения, являются средством психологической и нравственной реабилитации детей.

В процессе занятий ребенок усваивает общие компетенции учебной деятельности - навыки уверенного публичного выступления, гармоничного коллективного взаимодействия. Вместе с тем, развиваются память, внимание, координация, происходит частичная коррекция речевого развития.

Посредством программы комплексного развития формируется разносторонне развитая личность, максимально раскрывается творческий потенциал ребенка. Одним из главных механизмов в развитии творческих способностей детей и раскрытии творческого потенциала является расширение участия детей в организации работы студии – самостоятельный поиск произведений, выполнение набросков костюмов и элементов сценического костюма, поиск в средствах массовой коммуникации конкурсов различного уровня.

Таким образом, актуальность Программы в деятельности вокальной студии, которая строится на концепции формирования эмоционально-творческой активности детей, дает возможность раскрыться каждому обучающемуся, становится одним из основных факторов социальной адаптации подростка.

Педагогическая целесообразность Программы заключается не только в воспитании общемузыкальной культуры обучающихся, развитии музыкальных способностей и вокальных умений, но и в укреплении здоровья обучающихся, решении оздоровительно-коррекционной задачи.

Цель программы:

- приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству и общей культуры обучающихся.
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства;
- формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;
- воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Задачи программы:

1. Образовательные:

формировать:

- вокальные данные обучающихся;
- познавательный интерес в области музыки (фольклор, джаз, опера, эстрада);

обучать:

- основам музыкальной грамоты, сольфеджио;
- певческим навыкам на основе специфических принципов обучения;

- приемам актерского мастерства.

2. Воспитательные:

прививать:

- общую культуру и способность адаптироваться в современном обществе;
- культуре общения и принципам работы в коллективе;
- интерес к музыкальной культуре;

3. Развивающие:

Развивать:

- интерес к музыке, музыкальный и эстетический вкус;
- индивидуальные возможности и музыкальные способности обучающихся;
- творческие способности, творческий потенциал;
- обще-эстетический кругозор;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.

В задачи Программы входит всестороннее изучение и развитие вокальных, индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся, развитие музыкального слуха, голоса, дикции, дыхания, актерского мастерства.

Отличительной особенностью данной программы от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является в использовании таких известных методик, как дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, вокальный тренинг В. Емельянова и «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве.

II. Содержание программы

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года, для обучающихся от 6 до 18 лет.

1 год обучения	2 раза в неделю	по 2 часа
2 год обучения	3 раза в неделю	по 3 часа
3 год обучения	3 раза в неделю	по 3 часа

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Правила вокалиста.	2	2	4
3.	Понятие о певческом голосе.	2	2	4
4.	Певческое дыхание.	2	4	6
5.	Понятие диафрагмы.	2	4	6
6.	Знакомство с голосовым аппаратом (рупор).	2	4	6
7.	Дыхательная гимнастика.	4	6	10
8.	Цепное дыхание.	2	4	6
9.	Взаимосвязь слова и напева.	2	4	6
10.	Роль артикуляции в дикции.	2	4	6
11.	Речевая интонация в музыке. Тон, полутон. Форте, пиано. f, p.	2	4	6
12.	Мажор, минор. Устойчивые неустойчивые звуки.,	2	4	6
13.	Характеристика музыкального звука: высота, сила, тембр (тон, обертон).	2	4	6
14.	Правила пения согласных (звонкие, глухие, шипящие)	2	4	6
15.	Гамма До-мажор. Название и расположение нот	2 2	4 4	6 6
16.	Т. 35. Аккорд, арпеджио (гармонич., мелодич)	2	4	6
17.	Понятие высокой певческой позиции «зевка».	2	4	6
18.	Регистры. Характеристика певческих голосов.	2	2	4
19.	Знаки альтерации (#, b).	2	2	4
20.	Форманты гласных.	2	2	4
21.	Округлённые гласные в пении.	2	4	6
22.	Понятие резонанса.	2	4	6
23.	Понятие «запев», «припев», «проигрыш».	-	12 4	12 4
24.	Мелодия и ритм. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».			

25. 26.	Расположение нот II октавы Фольклорная музыка. Русский, осетинский фольклор. Инд. Работа с обучающимися Отчётный концерт.			
Итого:		48	96	144

Содержание разделов Программы

1- й год обучения

1 ТЕМА. «Вводное занятие. Правила вокалиста».

Введение обучающихся в мир музыки. Формирование первоначальных представлений о роли искусства в становлении личности. Ознакомление обучающихся с основными правилами вокалиста.

2. ТЕМА. «Понятие о певческом голосе. Певческое дыхание».

Содержание: на примере шедевров классического и эстрадного вокала показать обучающимся разницу между обычным голосом и дыханием и певческим голосом и дыханием. Разучивание простейших вокальных упражнений.

3 ТЕМА. «Понятие диафрагмы».

Содержание: рассказать обучающимся о диафрагме, показать приём дыхания на диафрагме.

предложить обучающимся попробовать самим. Навыки пения по руке. Вокальные упражнения.

4. ТЕМА. «Знакомство с голосовым аппаратом (рупор)».

Содержание: объяснить устройство голосового аппарата на примере «рупора». Сольфеджио по учебнику Струве. Работа над унисоном с закрытым ртом.

5 ТЕМА. «Дыхательная гимнастика».

Содержание: дыхательные упражнения «восьмерки», «качели», «насос».

6 ТЕМА. «Цепное дыхание».

Содержание: объяснить обучающимся в чём смысл цепного дыхания на примере группового пения. Вокальные упражнения в зоне примерного звучания. Разучивание песен.

7. ТЕМА. «Взаимосвязь слова и напева. Роль артикуляции в дикции».

Содержание: объяснить обучающимся взаимосвязь слова и напева. Объяснить, что такое «артикуляция» и «дикция», показать на простейших примерах значение артикуляции. Одновременное вступление и снятие звука по руке. Разучивание скороговорок.

8 ТЕМА. «Речевая интонация в музыке».

Содержание: пояснить значение речевой интонации в музыке. Предложить обучающимся одну фразу спеть с различными интонационными оттенками.

9 ТЕМА. «Тон, полутон. Форте, пиано f, p»,

Содержание: продолжить знакомить обучающихся с азами элементарной теории музыки. Пение октавных звуков на цепном дыхании f и p.

10. ТЕМА. «Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые звуки».

Содержание: разница между мажором и минором, основные отличия (светлая, радостная; темная, печальная). На примере гаммы До-мажор – устойчивые и неустойчивые ступени. Ручные знаки по методу Струве. Сольфеджио.

11. ТЕМА. «Характеристика музыкального звука: высота, сила, тембр (тон, обертон)».

Содержание: ознакомить обучающихся с критериями музыкального вкуса. продолжить изучение вокальной теории и практики. развивать слух и голос с помощью вокальных и дыхательных упражнений.

12. ТЕМА. «Правила пения согласных (звонкие, глухие, шипящие)».

Содержание: объяснить обучающимся правила пения согласных, показать на музыкальных примерах. Самостоятельное пропевание на любых музыкальных отрывках (фразах в песнях). Вокальный тренинг по системе Емельянова.

13 ТЕМА. «Гамма До-мажор. Название и расположение нот».

Содержание: знакомство с нотами и разучивание До-мажорной гаммы. Навыки пения по руке. Пение выдержанного звука в унисон.

14. ТЕМА. «Т 35. Аккорд, арпеджио»(мелодиич., гармонич.).

Содержание: Т 35 в До-мажоре. Уметь строить и петь. Объяснить, чем аккорд отличается от арпеджио на музыкальных примерах. Пение гаммы До-мажор устойчивые и неустойчивые ступени. Сольфеджио.

15. ТЕМА. «Понятие высокой певческой позиции «зевка».

Содержание: объяснить и показать обучающимся, для чего нужна высокая позиция при извлечении звука. Упражнения по методу Емельянова

16. ТЕМА. «Регистры. Характеристика певческих голосов».

Содержание: дать определение термина – регистр, опера. Познакомить с отрывками из оперных шедевров Верди, Моцарта, Глинки и Чайковского. Сольфеджио.

17. ТЕМА. «Знаки альтерации (#, b).

Содержание: объяснить об значение данных знаков: диез, бемоль и бекар. Показать на нотных примерах. Упражнения на единую манеру звукообразования. Пение без сопровождения. Сольфеджио.

18. ТЕМА. «Форманты гласных. округлённые гласные в пении».

Содержание: «форманта» от слова «форма», «формировать». Объяснить обучающимся, какие бывают форманты гласных; для чего нужно округлять гласные в пении. Упражнения на гл. «и», «е», «а».

19. ТЕМА. «Понятие резонанса».

Содержание: рассказать обучающимся о резонансе. Показать на музыкальных примерах. Приём «гавайская гитара». Продолжить работу над дыханием и расширением диапазона.

20. ТЕМА. «Понятие «запев», «припев», «проигрыш».

Содержание: примеры из песен, исполнение. Закрепление навыков артикуляции, повтор скороговорок с музыкальным сопровождением. Разучивание вокальных упражнений

21. ТЕМА. «Мелодия и ритм».

22. ТЕМА. «П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».

23. ТЕМА. «Расположение нот II октавы»

24. ТЕМА. «Фольклорная музыка. Русский, осетинский фольклор». Сходство и различие.

25. ТЕМА. «Подготовка к отчётному концерту».

Содержание: закрепление навыков певческого дыхания, пения гласных и согласных звуков; навыков сольного и группового пения; цепного дыхания; пения с закрытым ртом; высокой позиции «зевка». Работа с микрофоном на сцене: соло и в группе. Правила поведения на сцене и за кулисами.

26. ТЕМА. «Отчётный концерт».

Содержание: концерт обучающихся вокальной группы на сцене Центра «Заря». Обучающиеся должны показать певческую установку, основные навыки певческого дыхания, владение мягкой атакой, разборчивую дикцию и артикуляцию, выразительное исполнение чистоту интонации, умение держаться на сцене, актерское мастерство, работа с микрофоном; пение сольное и групповое.

2-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Правила вокалиста.	2	2	4
2.	Устройство голосового аппарата.	2	2	4
3.	Понятие «певческий эталон».	2	2	4
4.	Импеданс. Постановка голоса.	2	10	12
5.	Ступеневая и тоновая величина.	2	2	4
6.	Длительность нот. Размер 2/4, 3/4, 4/4	2	8	10
7.	Интервалы: прима, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4. Интервалы: 5,6,7,8.	2	8	10
8.	Метр, такт, затакт.	2	8	10
9.	Пауза. Легато, стаккато.	2	8	10
10.	Одноименные тональности.	2	8	10
11.	Вокализ а' cappella.	2	2	4
12.	Высокая и низкая певческая формата.	2	10	12
		2	8	10
13	Понятие певческой атаки (cresc , dim.)	2	8	10
14.	Двухголосие.	-	8	8
15.	Кульминация.	2	8	10
16.	Реверберация.	2	8	10
17.	Понятие «вibrато».	-	2	2
18.	Вокальный ансамбль. Кантилена.	2	10	12
19.	Цепное дыхание. Л.В.Бетховен «Жизнь и	2	-	2
20.	творчество». «Ода радости» Русские романсы: Варламов,	2	-	2
21.	Алябьев.	2	-	2
22.	Ф.Шуберт – «Духовная направленность в творчестве».	2	-	2
23.	А.Макоев – «Знакомство с творчеством	2	-	2
24.	Б.Кокаев – «Песня – жизнь моя».	2	-	2
25.	Индивидуальная работа	-	30	30
26.	Подготовка к отчетному концерту. Отчётный концерт.		20	20
Итого:		44	172	216

2-й год обучения

1. ТЕМА. «Вводное занятие. Правила вокалиста».

2. ТЕМА. «Устройство голосового аппарата».

Содержание: голосовой аппарат – своеобразный рупор (сходство не только внешнее, но и внутреннее). Схема конструкции рупорного громкоговорителя (рассмотреть и сравнить с устройством голосового аппарата).

3. ТЕМА. «Понятие «певческий эталон».

Содержание: объяснить обучающимся на примерах классического и эстрадного вокала что такое «певческий эталон». Систематичность, совершенствование певческого голоса, постоянные вокальные и дыхательные упражнения, пополнение знаний о музыке, - путь к профессиональному мастерству.

4 ТЕМА. «Импеданс. Постановка голоса».

Содержание: Импеданс – противодействие в надставной трубке певца – установление взаимосвязанной системы колебаний резонаторов и голосовых связок. Постановка голоса – взаимосвязь между резонирующей надставной трубкой и формирующей голосовой целью.

5. ТЕМА. «Ступеневая и тоновая величина».

Содержание: объяснить разницу и показать на примерах в интервалах на инструменте. Предложить обучающимся самим показать на инструменте и пропеть по нотам. Продолжить вокальные упражнения и работу над филировкой звука.

6. ТЕМА. «Длительности нот. Размер 2/4, 3/4, 4/4».

Содержание: познакомить обучающимся с длительностями нот и размерами. Продолжить обучение музыкальной грамоты. Работа с учебником Струве «Сольфеджио».

7. ТЕМА. «Интервалы: прима, м.2, б.2, м.3.,б.3, ч.4.».

Содержание: познакомить обучающихся с обозначением интервалов, их строением на инструменте. Предложить самим попробовать строить интервалы в гамме До-мажор. Определение интервалов на слух. Сольфеджио.

8.ТЕМА. «Интервалы: ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8».

Содержание: продолжить знакомить обучающихся с обозначением интервалов и их строением на инструменте. Предложить самим обучающимся построить данные интервалы в гамме До-мажор. Определение на слух. Сольфеджио.

9. ТЕМА. «Метр, такт, затакт».

Содержание: продолжить обучение музыкальной грамоте. Работа над фразировкой; ударными и неударными слогами в словах. Вокальные упражнения по учебнику Струве.

10.ТЕМА. «Пауза. Легато, стаккато».

Содержание: объяснить, что такое «пауза», какие бывают музыкальные паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая). Понятие «легато, стаккато» на примерах в вокальных упражнениях.

11. ТЕМА. «Одноименные тональности».

Содержание: объяснить обучающимся определение одноименных тоналностей: до-мажор; до-минор, ре-мажор, ре-минор и т.д. Продолжить изучение музыкальной грамоты. Вокальные упражнения в заданных гаммах. Сольфеджио.

12. ТЕМА. «Вокализ. A'capella».

Содержание: объяснить обучающимся значение данных терминов. Пояснить и показать на музыкальных примерах. Предложить на простейших мелодических отрывках попробовать самим исполнить вокальные упражнения на заданную тему.

13. ТЕМА. «Высокая и низкая певческая форманта».

Содержание: объяснить обучающимся, в чём заключается задача певца (высокая и низкая форма – в равной мере), показать на собственном примере возникновение высокой и низкой певческой форманты, их значение. Работа над артикуляцией гласных.

14. ТЕМА. «Понятие о певческой атаке (cresc., dim.)».

Содержание: на собственном примере и на примерах популярных песен показать и объяснить принцип двухголосия. Предложить попробовать на небольших мелодических отрывках в терцию, затем на разучиваемых песнях.

15. ТЕМА. «Двухголосие».

Содержание: строить и пропевать музыкальные фразы в терцию.

16. ТЕМА. «Кульминация».

Содержание: объяснить обучающимся значение слова «кульминация», объяснить и показать на примерах из песен связь между кульминацией в мелодии и смысловом логическом ударении в тексте. Продолжить работу над элементарным двухголосием.

17. ТЕМА. «Реверберация».

Содержание: реверберация – многозначное отражение звуковых волн от больших поверхностей помещения, бывает естественная и искусственная (эхо при живом исполнении и через аппаратуру). Без ревера звук через аппаратуру получается плоский и жёсткий. Работа с аппаратурой, пение с микрофоном.

18. ТЕМА. «Понятие «вibrато»».

Содержание: vibrато-пульсация – составная часть тембра звука, зависит от характеристик звука: высоты, силы и тембра. Показ педагога. Работа над высотой и силой звука (индивидуально).

19. ТЕМА. «Вокальный ансамбль. Кантилена. Цепное дыхание».

Содержание: продолжить работу с вокальным ансамблем над цепным дыханием. Объяснить понятие «кантилена». Работа над репертуаром.

20. ТЕМА. «Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество». «Ода радости».

Содержание: жизнь и творчество великого композитора.

21. ТЕМА. «Русские романсы. Варламов. Алябьев».

Содержание: прослушивание романсов.

22. ТЕМА. «Ф.Шуберт. Духовная направленность в творчестве».

23. ТЕМА. «А. Макоев. Знакомство с творчеством».

24. ТЕМА. «Б.Кокаев. Песня – жизнь моя».

25. ТЕМА. «Отчётный концерт»

Содержание: подготовка к отчётному концерту: работа над репертуаром, над двухголосием, ритмичным ансамблем, чистотой интонирования, чёткой дикцией в микрофон, сценическими движениями и поведением на сцене.

3-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
2.	Вводное занятие.	2	2	4
3.	Органы дыхания. Дыхательная гимнастика.	2	20	22
4.	Взаимосвязь дыхания и движений в пении.	2	10	12
5.	Связь дикции с динамикой звука.	2	10	20
6.	Выразительные возможности дикции.	-	20	12
7.	Темп. Allegro, Lento.	2	10	12
8.	Выразительные значения ритма. Ударные и неударные доли.	2	10	12
9.	Понятие гармонии.	2	10	12
10.	Понятие «синкопа».	2	2	4
11.	Консонанс, диссонанс. Канон – непрерывно проводимая интонация.	2	10	12
12.	Понятие «гомофония», «полифония».	2	10	12
13.	Значение И.С.Баха в музыке.	2	2	4
14.	Современный мюзикл – прототип классической оперетты.	2	2	4
15.	Гений мюзикла – Анри Вебер.	2	2	4
16.	А.Рыбников – Рок опера «Юнона и Авось».	2	2	4
17.	Значение личности певца в выразительности исполнения музыкального произведения.	-	2	2
18.	Знакомство с джазом. Елена и Николай Кабоевы. Джаз-квартет	2	2	4
19.	Индивидуальная работа.	-	36	36
20.	Подготовка к отчетному концерту. Творческий отчет.	-	20	20
	Итого:	30	186	216

3-й год обучения

1. ТЕМА. «Вводное занятие».

2. ТЕМА. «Органы дыхания. Дыхательная гимнастика».

3. ТЕМА. «Взаимосвязь дыхания и движений в пении. Органы дыхания».

Содержание: объяснить обучающимся механизм органов дыхания по книге Н.Семёновой, вспомнить, что дыхание – основа пения. Вспомнить дыхательные упражнения с движениями. Работа над пением с движениями одновременно, следить за диафрагмой.

4. ТЕМА. «Связь дикции с динамикой звука».

Содержание: Хорошая дикция – секрет успеха динамичности звукоизвлечения. Дикция должна носить машинальный, рефлекторный характер. Этого можно добиться лишь ежедневными упражнениями: четкой скороговоркой, стихов, сложных слов, типа «абракадабра» и д., т.к. во время пения невозможно думать о дикции. Упражнения на дикцию с увеличением темпа.

5. ТЕМА. «Выразительные возможности дикции».

Содержание: беседа на заданную тему. Привести примеры с разными исполнителями эстрадного и оперного репертуара. анализ прослушивания. Исполнение обучающимися песен с последующим анализом.

6. ТЕМА. «Темп. Allegro, Lento».

Содержание: вспомнить, что такое темп, какие бывают темпы; заучивание музыкальных терминов. Вокальные упражнения на заданную тему.

7. ТЕМА. «Выразительное значение ритма. Ударные и неударные доли».

Содержание: продолжить работу над ритмом, как одним из средств выразительности в музыке. На примерах музыкальных отрывков классической музыки определить ударные и неударные доли. Продолжить слушание джазовой классической музыки в исполнении Луи Армстронга, Эллы Фиджеральд, Барбары Стрейзанд.

8. ТЕМА. «Понятие гармонии».

Содержание: что такое гармония? Она есть не только в музыке, она должна быть везде, что без неё наступает хаос. Гармонично развитая личность – естественное стремление каждого нормально мыслящего человека и стремление каждого к гармонии приносит только пользу человечеству. Сплочённость и согласие нашего маленького коллектива служит тому примером. Исполнение песен в разных вариантах (соло, дуэт, трио).

9 ТЕМА. «Понятие «синкопа».

Содержание: объяснить музыкальный термин «синкопа», прослушать музыкальные отрывки, прохлопать синкопированный ритм. Значение синкопы в джазовой музыке. Работа над развитием чувства ритма.

10. ТЕМА. «Консонанс, диссонанс. Канон – непрерывно проводимая интонация».

Содержание: вспомнить определение канона, спеть несколько канонов. Поработать над интонацией в ансамбле. Работа над репертуаром (индивидуально). Объяснить обучающимся разницу и показать на музыкальных примерах на инструменте (интервалы, музыкальные отрывки, аккорды). Продолжить работу над двухголосием по данной теме. Сольфеджио.

11. ТЕМА. «Понятие «гомофония», «полифония».

Содержание: продолжить пополнять знания обучающихся о мире музыки. Заучивание новых понятий. Слушание одногласных и многогласных отрывков. Работа над репертуаром.

12. ТЕМА. «Значение И.С.Баха в музыке».

Содержание: беседа о И.С.Бахе – гениальном исполнителе и композиторе. Слушание музыкальных отрывков из органных произведений И.С.Баха в Домском соборе (запись).

13. ТЕМА. «Современный мюзикл – прототип классической оперетты».

Содержание: беседа о возникновении оперетты, её значение в жизни общества конца 18 начала 19 веков. Имре Кальман – король оперетты. Слушание музыкальных отрывков из оперетты «Сильва», «Весёлая вдова» - Кальмана, «Вольный ветер» - Дунаевского. Работа над репертуаром.

14. ТЕМА. «Гений мюзикла – Анри Вебер».

Содержание: познакомить обучающихся с гениальным американским композитором А.Вебером. Слушание песен в исполнении Сары Брайтон, Барбары Стрейзанд и голливудских актеров: Глен Клоуз, Антонио Бандераса и т.д.

15. ТЕМА. «А.Рыбников – Рок-опера Юнона и Авось».

16. ТЕМА. «Значение личности певца в выразительности исполнения музыкального произведения».

Значение искусства в развитии гармоничной личности. Слушание музыки. Живопись в мировом искусстве, сохранение здоровья, охрана голоса.

17. ТЕМА. «Знакомство с джазом. Николай Кабоев – основоположник осетинской джазовой музыки. Джаз-квартет Елены Кабоевой».

Формирование музыкального кругозора. Джазовое направление в вокальном искусстве.

18. ТЕМА. «Подготовка к отчётному концерту».

Содержание: работа над репертуаром с применением знаний и навыков всего пройденного материала. Работа над образом.

19. ТЕМА. «Творческий отчёт».

Содержание: концерт обучающихся вокальной студии.

Работа с родителями

Проводятся родительские собрания в начале, в середине и в конце учебного года. Регулярно проводятся консультации и беседы с родителями обучающихся. Проводятся отчетные концерты, открытые занятия, фотовыставки, совместные воспитательные и праздничные мероприятия на которые приглашаются родители обучающихся с целью плодотворного взаимодействия и создания благоприятного психологического климата в коллективе.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации **Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения**

В основу разработки программы положены *технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки по годам:

1 год обучения:

Обучающиеся должны освоить певческую установку, основные навыки дыхания, владение мягкой атакой звука, выработать четкую дикцию и артикуляцию, чистоту интонировать, уметь строить выразительную исполнительскую фразу; сольфеджио в размере I октавы, пение в унисон с подголосками, каноном.

2 год обучения:

Обучающиеся должны исполнять разнохарактерные песни соло и в ансамбле (2-х, 3-х голосье, а'capella). При этом должны показать опёртый, округлённый звук, точно мягкую атаку звука, выработать чёткую правильную дикцию и артикуляцию. Осуществлять контроль над чистотой интонирования. Сольфеджио – I и II октавы.

3 год обучения:

Обучающиеся должны исполнять разнохарактерные песни, как народные, так и эстрадно-классического репертуара (соло в ансамбле). Должны показать и объяснить разницу между вокализом и а'capella, между оперным звуком и эстрадно-джазовым. Должны знать устройство и гигиену голосового аппарата и органов дыхания. Уметь строить интервалы от любой ноты в размере от I октавы до II октавы. Уметь выстраивать 2-ой голос под 1-ый. Уметь различать полифоничность звучания. Знать ноты I и II октав, уметь петь сольфеджио. Применять все виды певческой атаки и дыхания. Осуществлять связь дикции с динамикой звука. Повышать свой культурный, интеллектуальный уровень,

расширять кругозор путём получения новых знаний в области искусства вообще, и музыки, в частности.

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №2).

IV. Организационно - педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В учебно - тематическом плане отражён репертуар обучающихся. Для одаренных детей разработаны и реализуются индивидуальные образовательные маршруты. Знание индивидуальных возможностей детей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с образцами современной и классической музыки, музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Работа над звукопроизношением
Правильная артикуляция свистящих звуков
С, З, Сь, Зь

Губы – растянуты в улыбке

Зубы – 1-1,5 мм

Язык – широкий, кончик у основания нижних резцов, спинка выгнута посередине ее образуется желобок, боковые края подняты и прилегают к внутренней стороне верхних зубов (с,з); передняя часть становится выгнутой, продольное углубление в виде желобка разрушается, средняя часть спинки больше поднимается вверх (сь, зь).

Мягко нёбо – приподнято, закрывает проход в носовую полость.

Голосовые складки – раскрыты (с), сомкнуты и вибрируют (з).

Ц

Губы – растянуты в улыбке.

Зубы – 1-1,5 мм.

Язык – I этап: кончик упирается в нижние резцы, спинка круто выгнута и передней частью образует смычку у верхних резцов; II этап: передняя часть спинки после взрыва отходит от щек верхних резцов, образуя щель, посередине языка – желобок.

Мягкое нёбо – приподнято, закрывает проход в носовую полость.

Голосовые складки – раскрыты и не вибрируют.

Виды нарушений произношения свистящих звуков

Сигматизм

1. Губно-зубной сигматизм.
2. Межзубный сигматизм.
3. Призубный сигматизм.
4. Шипящий сигматизм.
5. Боковой сигматизм.
6. Носовой сигматизм.

Парасигматизм

ц-с, ц-т, с-т, с-ф, с-сь, з-д, з-в, з-зь, з-с

Коррекция сигматизма свистящих звуков

Артикуляционная гимнастика: улыбка, трубочка, улыбка-трубочка, опустить нижнюю губу, поднять ее, поднять верхнюю губу, опустить ее, широкий – узкий язык, вкусное варенье, широкий кончик языка поднять на верхнюю губу, опустить на нижнюю губу, качели, подуть на высунутый широкий язык, маятник.

Приемы постановки звуков с,з

1. по слуховому подражанию – свист ветра, звук воды, текущей из крана (с), звон комара (з).
2. по подражанию и показу нормальной артикуляции звука после предварительной отработки отдельных элементов артикуляции звука.

3. по подражанию с использованием тактильных ощущений. Обращается внимание на узкую холодную струю воздуха, которая ощущается тыльной стороной ладони.

4. от других звуков:

- ф – ребенку предлагается улыбнуться, произнести звук ф и просунуть язык между зубами – получится межзубное произношение звука, или во время произношения звука ф оттягивать нижнюю губу вниз;

- и,т – подуть на языка, а на тыльной стороне ладони, расположенной горизонтально чуть выше подбородка, ощущалась холодная струя воздуха.

Приемы постановки звука ц

1. по подражанию;

2. быстрое произнесение звуков т и с;

3. произносится звук т с опущенным кончиком языка, при этом сильно подуть на спинку языка, одновременно отодвигая язык назад.

Автоматизация звуков с, з, съ, зь сначала в прямых открытых слогах (СА, сы), затем в обратных слогах (ас, ос), в последнюю очередь в слогах со стечением согласных.

Автоматизация звука ц закрепляется сначала в обратных слогах (ац, оц), затем в прямых открытых слогах (ца, цы).

Правильная артикуляция шипящих звуков

Ж,Ш

Губы – выдвинуты вперед рупором.

Зубы – 1-1,5 мм

Язык – широкий, кончик приподнят к альвеолам и передней части твердого неба, средняя часть спинки опущена, задняя часть спинки приподнята, боковые края прижаты к верхним коренным зубам, форма чашечки, незначительная вибрация кончика языка (ж).

Небная занавеска – поднимается кверху и закрывает проход в нос.

Голосовые складки – разомкнуты (ш), сомкнуты и вибрируют (ж).

Щ

Губы – выдвинуты вперед рупором.

Зубы – 1-1,5 мм.

Язык – более выдвинут вперед, кончик приподнят к верхним зубам, а не альвеолам, передняя часть спинки несколько прогибается, средняя часть спинки прижата к твердому небу, задняя часть спинки более отодвинута вперед, боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

Небная занавеска – поднимается кверху и закрывает проход в нос.

Голосовые складки – разомкнуты.

Ч

Губы – выдвинуты вперед рупором.

Зубы – 1-1,5 мм.

Язык – широкий, кончик приподнят к альвеолам и передней части твердого неба, средняя часть спинки опущена, задняя часть спинки приподнята, боковые края прижаты к верхним коренным зубам, форма чашечки. 1 этап: кончик и передняя часть спинки смыкаются у корней верхних резцов, средняя часть приподнята; 2 этап: после взрыва передняя часть спинки языка образует щель, отодвигается от верхних резцов к альвеолам.

Небная занавеска – поднимается кверху и закрывает проход в нос.

Голосовые складки – разомкнуты.

Коррекция сигматизма шипящих звуков.

Артикуляционная гимнастика: улыбка, трубочка, улыбка-трубочка, опустить нижнюю губу, поднять ее, поднять верхнюю губу, опустить ее, широкий – узкий язык, вкусное варенье, широкий кончик языка поднять на верхнюю губу, опустить на нижнюю губу, качели, подуть на высунутый широкий язык, маятник; специальные – улыбка – трубочка, чашечка вне ротовой полости и внутри ротовой полости.

Приемы постановки шипящих звуков.

1. от «чашечки». Предлагается сделать «чашечку» в ротовой полости и сильно подуть на нее. При этом обращается внимание, чтобы боковые края языка упирались в верхние коренные зубы, так как иначе с боков образуются щели и часть воздуха через них проходит. Во избежание этого рекомендуется прижимать щеки пальцами к челюстям.
2. от звука **с**. Произносится звук **с**, одновременно поднимая кончик языка вверх. Возможна механическая помощь: кончик языка поднимают с помощью зонда или шпателя.
3. от звука **т**. в момент произнесения звука **т** предлагается с силой выдохнуть воздух.
4. по подражанию – шипение змеи, шум деревьев при сильном ветре.
5. **щ** от **сь** – произносится звук **сь**, с помощью зонда или шпателя кончик языка поднимается вверх, к верхним альвеолам.
6. **ч** от **ть**:
 - а. **ть** – в верхней артикуляции (кончик языка у альвеол верхних резцов) или от слога **ать**, при этом при помощи зонда шпателя кончик языка поднимается вверх, к верхним альвеолам, и отодвигается назад;
 - б. от нижнего (нормального) произношения звука **ть**: с помощью зонда или шпателя рекомендуется поднять кончик языка вверх и отодвинуть его назад;
 - в. при произношении **ть** отодвигают кончик языка вглубь (нижнее **ч**);
 - г. быстрое поочередное произнесение звуков **ть** и **щ**.

Используемые формы работы

- демонстрационный;
- игровой;
- словестный;
- наглядно-слуховой;
- наблюдения;
- обобщения;
- анализа.

Разнообразие методов обучения определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях, что определяется музыкальным опытом и восприятием обучающихся.

В первый год обучения педагог избегает излишней нагрузки на связки, приводящей к срыву голоса. В течение года группа преимущественно занимается техническими упражнениями.

На втором году обучения в репертуар вводятся различные несложные произведения. Материал лучше брать из записей звезд эстрады. обучающиеся учатся “снимать” голосоведения с аудиозаписей. Также мелодии подбираются на фортепиано. Тексты заучиваются наизусть.

На третьем году обучения вводятся достаточно сложные произведения. Продолжая заниматься развитием техники голоса, также активно используются упражнения. Ребята самостоятельно подбирают себе репертуар, но так как от него зависит стилистический образ певца, педагог вносит свои коррективы в подборке песен.

Индивидуальная работа с одаренными детьми

Для развития творческих способностей, реализации творческого потенциала обучающихся разработаны и реализуются индивидуальные образовательные маршруты.

Индивидуальные занятия, проводятся 3 раза в неделю по 30- 45 минут. Программы для одаренных детей реализуется при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося. Педагог совмещает обучение вокальному исполнительству с разъяснением основ вокальной методики и теории обучения. Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Дополнительными формами индивидуального обучения являются посещение концертов, прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных вокалистов и просмотр видеозаписей, самостоятельные концертные выступления, участие в конкурсах.

Условия реализации Программы

Для реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый просторный кабинет музыки;
- фортепиано;
- магнитофон;
- аппаратура с микрофоном;
- осветительная и аппаратура;
- аудио и видео кассеты с (-) и (+) фонограммами;
- сцена;
- сценические костюмы;
- методическая литература.

Список используемой литературы

1. «Развитие голоса. Координация и тренаж» Емельянов В.В. (1973 г).
2. «» - Магомаев, Синявская (1983г.).
3. «Искусство хорового пения» - Данилин (1963г.).
4. «Органы дыхания. Механизм газообмена. Дыхание» - Н.Семёнова (2001г.).
5. «Сольфеджио» - Т.Струве (2001г.)
6. «Вокальный тренинг и развитие голоса» - Емельяновы (2000г.).
7. «Развитие певца и его голоса» - Аспелунд (1952г.).
8. «Элементарная теория музыки» - Способин (1973 г).
9. «Советы вокалисту» - Магомаев, Синявская (1983г.).
10. «Искусство хорового пения» - Данилин (1963г.).
11. «Органы дыхания. Механизм газообмена. Дыхание» - Н.Семёнова (2001г.).
12. «Сольфеджио» - Т.Струве (2001г.).
13. Вокальный тренинг и развитие голоса» - Емельяновы (2000г.).
14. «Развитие певца и его голоса» - Аспелунд (1952г.).
15. Алгоритмический аспект вокально-педагогического цикла управления. В соавторстве с Н.П.Бочкаревым и И.С.Никифоровым в сб.: Целевое управление и имитационное моделирование . Тезисы докладов и сообщений к 4-й научно-методической конференции. Новосибирск 1983г.
16. Построение модели вокально-педагогического процесса с применением ТСО. В том же сборнике.
17. О переходе от пения к речи и обратно у актеров музыкальной комедии. В сб.: Методические указания научно-методического совета по вокальному образованию. Москва, 1983г.
18. Проблемы формирования категориального аппарата вокальной методики. В сб.: Проблемы и методы формирования интеллектуальной культуры специалистов. Тезисы докладов к научно-методической конференции. Новосибирск. 1984г.
19. Проблемы формирования и применения вокально-педагогической терминологии. В сб.: перспективы развития вокального образования. Москва, 1984г.
20. Модель взаимодействия движений и ощущений при выработке показателей певческого голосообразования. В сб.: Моделирование и оптимизация информационных процессов в развитом социалистическом обществе. Новосибирск, 1985г.
21. Модель организации единого сценического самочувствия в ансамбле «певец-пианист». В сб.: Моделирование и оптимизация информационных процессов в развитом социалистическом обществе. Новосибирск, 1985г.
22. Выяснение мнения о вокальном воспитании дирижеров-хормейстеров и учителей музыки. В сб.6 Перспективы развития вокального образования. Москва, 1985г.

23. специфические задачи профессиональной голосовой деятельности и обучения учителя музыки и хормейстера. В сб.6 вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. Москва, 1985г.
24. Фонопедические приемы профилактики и устранения дефектов певческого голосообразования. В сб.: Перспективы развития вокального образования. Москва, 1986г.
25. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными данными. Методическая разработка. Новосибирск. 1986г.
26. Фонопедические упражнения. Методическая разработка (на эстонском языке, перевод - П.Перенс). Таллин, 1987г.
27. Структура голосовой активности человека. В сб.: Перспективы развития вокального образования. Москва. 1987г.
28. Фонопедические упражнения. Методическая разработка, 2-я редакция (на эстонском языке, перевод – П.Перенс) Таллин, 1989г.
29. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования. Методическая разработка, 3-я редакция. Краснодар, 1989г.
30. Фонопедический подход в комплексной программе эстетического воспитания. Художественное воспитание подрастающего поколения. Межвузовский сборник. Новосибирск, 1989г.
31. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования. Методические рекомендации. Южно-Сахалинск, 1990г.
32. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. (Под редакцией Л.Масловой). Новосибирск, «Наука», 1991г.
33. Фонопедический метод голоса. Методическая разработка областного института усовершенствования учителей. Санкт-Петербург, 1993г.
34. Фонопедический метод развития голоса. В сб.6 судьба российского образования – судьба России. Вторая научная сессия отделения образования Петровской Академии Наук и Искусств. Санкт-Петербург, 1995г.
35. «Органы дыхания. Механизм газообмена. Дыхание» - Н.Семёнова (2001г.).
36. «Сольфеджио» - Т.Струве (2001г.).
37. «Вокальный тренинг и развитие голоса» - Емельяновы (2000г.).
38. «Развитие певца и его голоса» - Аспелунд (1952г.).
39. Алгоритмический аспект вокально-педагогического цикла управления. В соавторстве с Н.П.Бочкаревым и И.С.Никифоровым в сб.: Целевое управление и имитационное моделирование . Тезисы докладов и сообщений к 4-й научно-методической конференции. Новосибирск 1983г.
40. Построение модели вокально-педагогического процесса с применением ТСО. В том же сборнике.

41. О переходе от пения к речи и обратно у актеров музыкальной комедии. В сб.: Методические указания научно-методического совета по вокальному образованию. Москва, 1983г.
42. Проблемы формирования категориального аппарата вокальной методики. В сб.: Проблемы и методы формирования интеллектуальной культуры специалистов. Тезисы докладов к научно-методической конференции. Новосибирск. 1984г.
43. Проблемы формирования и применения вокально-педагогической терминологии. В сб.: перспективы развития вокального образования. Москва, 1984г.
44. Модель взаимодействия движений и ощущений при выработке показателей певческого голосообразования. В сб.: Моделирование и оптимизация информационных процессов в развитом социалистическом обществе. Новосибирск, 1985г.
45. Модель организации единого сценического самочувствия в ансамбле «певец-пианист». В сб.: Моделирование и оптимизация информационных процессов в развитом социалистическом обществе. Новосибирск, 1985г.
46. Выяснение мнения о вокальном воспитании дирижеров-хормейстеров и учителей музыки. В сб.6 Перспективы развития вокального образования. Москва, 1985г.
47. специфические задачи профессиональной голосовой деятельности и обучения учителя музыки и хормейстера. В сб.6 вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. Москва, 1985г.
48. Фонопедические приемы профилактики и устранения дефектов певческого голосообразования. В сб.: Перспективы развития вокального образования. Москва, 1986г.
49. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными данными. Методическая разработка. Новосибирск. 1986г.
50. Фонопедические упражнения. Методическая разработка (на эстонском языке, перевод - П.Перенс). Таллин, 1987г.
51. Структура голосовой активности человека. В сб.: Перспективы развития вокального образования. Москва. 1987г.
52. Фонопедические упражнения. Методическая разработка, 2-я редакция (на эстонском языке, перевод – П.Перенс) Таллин, 1989г.
53. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования. Методическая разработка, 3-я редакция. Краснодар, 1989г.
54. Фонопедический подход в комплексной программе эстетического воспитания. Художественное воспитание подрастающего поколения. Межвузовский сборник. Новосибирск, 1989г.
55. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования. Методические рекомендации. Южно-Сахалинск, 1990г.

56. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. (Под редакцией Л.Масловой). Новосибирск, «Наука», 1991г.
57. Фонопедический метод голоса. Методическая разработка областного института усовершенствования учителей. Санкт-Петербург, 1993г.
58. Фонопедический метод развития голоса. В сб.6 судьба российского образования – судьба России. Вторая научная сессия отделения образования Петровской Академии Наук и Искусств. Санкт-Петербург, 1995г.
59. «Органы дыхания. Механизм газообмена. Дыхание» - Н.Семёнова (2001г.).
60. «Сольфеджио» - Т.Струве (2001г.).
61. Вокальный тренинг и развитие голоса» - Емельяновы (2000г.).
62. «Развитие певца и его голоса» - Аспелунд (1952г.).
63. Алгоритмический аспект вокально-педагогического цикла управления. В соавторстве с Н.П.Бочкаревым и И.С.Никифоровым в сб.: Целевое управление и имитационное моделирование . Тезисы докладов и сообщений к 4-й научно-методической конференции. Новосибирск 1983г.
64. Построение модели вокально-педагогического процесса с применением ТСО. В том же сборнике.
65. О переходе от пения к речи и обратно у актеров музыкальной комедии. В сб.: Методические указания научно-методического совета по вокальному образованию. Москва, 1983г.
66. Проблемы формирования категориального аппарата вокальной методики. В сб.: Проблемы и методы формирования интеллектуальной культуры специалистов. Тезисы докладов к научно-методической конференции. Новосибирск. 1984г.
67. Проблемы формирования и применения вокально-педагогической терминологии. В сб.: перспективы развития вокального образования. Москва, 1984г.
68. Модель взаимодействия движений и ощущений при выработке показателей певческого голосообразования. В сб.: Моделирование и оптимизация информационных процессов в развитом социалистическом обществе. Новосибирск, 1985г.
69. Модель организации единого сценического самочувствия в ансамбле «певец-пианист». В сб.: Моделирование и оптимизация информационных процессов в развитом социалистическом обществе. Новосибирск, 1985г.
70. Выяснение мнения о вокальном воспитании дирижеров-хормейстеров и учителей музыки. В сб.6 Перспективы развития вокального образования. Москва, 1985г.
71. специфические задачи профессиональной голосовой деятельности и обучения учителя музыки и хормейстера. В сб.6 вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. Москва, 1985г.

72. Фонопедические приемы профилактики и устранения дефектов певческого голосообразования. В сб.: Перспективы развития вокального образования. Москва, 1986г.
73. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными данными. Методическая разработка. Новосибирск. 1986г.
74. Фонопедические упражнения. Методическая разработка (на эстонском языке, перевод - П.Перенс). Таллин, 1987г.
75. Структура голосовой активности человека. В сб.: Перспективы развития вокального образования. Москва. 1987г.
76. Фонопедические упражнения. Методическая разработка, 2-я редакция (на эстонском языке, перевод – П.Перенс) Таллин, 1989г.
77. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования. Методическая разработка, 3-я редакция. Краснодар, 1989г.

Литература для детей и родителей

1. Фонопедический подход в комплексной программе эстетического воспитания. Художественное воспитание подрастающего поколения. Межвузовский сборник. Новосибирск, 1989г.
2. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования. Методические рекомендации. Южно-Сахалинск, 1990г.
3. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. (Под редакцией Л.Масловой). Новосибирск, «Наука», 1991г.
4. Фонопедический метод голоса. Методическая разработка областного института усовершенствования учителей. Санкт-Петербург, 1993г.
5. Фонопедический метод развития голоса. В сб.6 судьба российского образования – судьба России. Вторая научная сессия отделения образования Петровской Академии Наук и Искусств. Санкт-Петербург, 1995г.

Темы бесед с обучающимися

- Истоки осетинской музыки
- Музыкальная терминология
- Основы музыкальной грамоты
- Жизнь и творчество композиторов (...)
- Актерская грамота
- Влияние музыки на формирование общей культуры человека

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Приложение №3

«Утверждаю»

Заведующий отделом

И.О. Фамилия _____

« ____ » _____

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«вокальной студии «Бис»»**

Возраст обучающихся 6 - 18 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Наименование (номер) группы	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия (мин)	Форма контроля
1 год обучения	9 07.09.2020- 31.05.2021	144	4	2 раза в неделю по 60 мин	Входной, текущий, промежуточный.
2 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный.
3 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, итоговый.

