

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

Принято на заседании
Методического совета РДДТ
Председатель И.А. Хадзарагова
« 2 » октябрь 20 2021

Протокол № 2



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Рисуем вместе»

Возраст обучающихся: 6-13 года.

Срок реализации программы 3 года.

Составитель – Черткоти Д.С.,
педагог дополнительного образования

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Рисуем вместе».

Составитель – Черткоти Дареджан Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

Организация - исполнитель: структурное подразделение «Центр Заря» ГБУ ДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Адрес: РСО–Алания, г.Владикавказ, ул.К.Маркса, 75,

тел. 8 (8672) 25-10- 68, факс: 8 (8672) 25-10-68, centrzarya@edu15.ru;

Программа реализуется в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУ ДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

Возраст обучающихся: 6-13лет;

Срок реализации программы: 3года;

Год разработки программы: 2013г.

Год модернизации программы: 2020г.

Социальный статус: обучающиеся общеобразовательных школ республики.

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение;

Уровень реализации: дополнительное образование;

Направленность программы: художественная;

Вид программы: модифицированная;

Содержание

I. Пояснительная записка	4
Направленность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Отличительные особенности.....	7
II. Содержание программы	
Сроки реализации программы.....	8
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
Содержание учебно-тематического плана.....	10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	14
Содержание учебно-тематического плана.....	15
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	17
Содержание учебно-тематического плана.....	19
Работа с родителями.....	21
III. Планируемые результаты. Форма аттестации	
Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения.....	22
Виды аттестации.....	24
IV. Организационно - педагогические условия реализации программы	
Методическое обеспечение.....	25
Используемые формы работы.....	26
Условия реализации программы.....	27
Электронные ресурсы.....	28
Список используемой литературы.....	29
Литература для детей и родителей.....	30
Приложение №1. Форма фиксации результатов.	31
Приложение №2 Календарно- тематический график на 2020 -2021уч.г.....	32

Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования детей, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социо культурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с обучающимися, требует от общеобразовательных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих художественное развитие детей.

Программа предполагает студийный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисуем вместе» была использована следующая нормативная документация:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму

Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

Программа имеет **художественную - направленность** и общеразвивающий уровень развития, предполагает удовлетворение познавательного интереса в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства, приобретение художественных умений и навыков.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной

воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы в приобщении детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие:

освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

формировать художественно-образное мышление.

Воспитательные:

формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество;

воспитывать восприятие духовного опыта человечества, как основу приобретения личностного опыта и само созидания.

Развивающие:

– развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

Занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной модифицированной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа нацелена на формирование и применение навыков ориентированных на глубокое исследование истории Родного края. Использование этих навыков в своей дальнейшей деятельности обучающимися. Применение методики личностно-ориентированного обучения, импровизации как формы коллективной работы. Применение мультимедийных презентаций для более наглядного обучения в процессах объяснения материала.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

II. Содержание программы

Возраст детей

Программа рассчитана на обучающихся от 6 до 13 лет. Продолжительность реализации программы- 3года.

Сроки реализации программы

1 год обучения	2 раза в неделю	по 2 часа
2 год обучения	2 раза в неделю	по 3 часа
3 год обучения	3 раза в неделю	по 2 часа

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей.

Этапы программы:

ознакомительный – 1 год обучения для детей 6–7 лет;

развивающий – 1 год обучения для детей 8–10 лет;

исследовательский – 1 год обучения для детей 10–13 лет.

Основные дидактические принципы программы:

связь с жизнью, доступность и наглядность, последовательность, реалистичность, активность, контролируемость, систематичность обучения и воспитания;

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь, от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 18 часа.

Второй год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 группе.

Третий год обучения предполагает дополнительные занятия с одарёнными детьми.

Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Учебно – тематический план

1-й год обучения

№	Темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)	1	-	1
2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. Составление цветочных оттенков	1	2	3
3	«Изображать можно пятном». Гуашь, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно»	1	2	3
4	«Изображать можно пятном». Кляскография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку	1	2	3
5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком, от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстрированного материала. Творчество великих художников	2	8	10
6	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры	1	4	5
7	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстрированный материал	1	4	5
8	«Изображать можно в объёме». Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка	1	4	5
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!». Беседа о родном крае. Обычаи и ритуалы осетин (эскизы)	1	5	6
10	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии	1	5	6
11	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами.	1	4	5
12	Рисуем дерево тампованием. Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов	1	5	6
13	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши	2	5	6
14	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета	1	5	6

15	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов	1	5	6
16	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция	1	5	6
17	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг	1	5	6
18	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала	2	8	10
19	«Кто живёт под снегом». Урок-игра на развитие воображения. Холодные и теплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору)	1	8	9
20	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью беседа с показом иллюстрированного и природного материала	2	8	10
21	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем	1	5	6
22	«Волшебная птица весны». Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия. Точка	2	2	4
23	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи	1	2	3
24	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики»	2	2	4
25	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь	1	2	3
26	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Национальный осетинский орнамент. Звериный стиль	2	8	10
	Итого:	33	111	144

Содержание программы 1 год обучения

1 занятие: «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)

2-3 занятие: «Что могут краски?» Изобразительные свойства гуаши.

Основные цвета. Смешение красок. Радуга. Составление цветовых оттенков.

4 занятие: «Изображать можно пятном». Гуашь, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

5 занятие: «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

6 занятие: «Осень. Листопад». Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

7 занятие: «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

8 занятие: «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

9 занятие: «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.

10 занятие: Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!». Беседа о родном крае. Обычай и ритуалы осетин (эскизы).

11 занятие: «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

12 занятие: «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

13 занятие: Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

14 занятие: «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

15 занятие: «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

16 занятие: «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде.

Контраст тёплых и холодных цветов.

17-18 занятие: «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь.

Орнаментальная композиция.

19-20 занятие: «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен.

Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

21 занятие: «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике.

Творческая работа. Свободный выбор материала.

22 занятие: «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения.

Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

23 занятие: «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

24-25 занятие: «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен.

Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

занятие: «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

занятие: «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

28-29 занятие: «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

30-31 занятие: «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

32-33 занятие: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Национальный осетинский орнамент. Звериный стиль.

2-ой год обучения. Развивающий этап: 8 – 10 лет

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Учебно – тематический план 2-ой год обучения

№	Темы	Кол-во часов:		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Беседы об искусстве	1	-	1
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Эмоциональная нагрузка. Орнаментальная композиция	1	6	7
3.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка	2	10	12
4.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага	2	10	12
5.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций	4	8	12
6.	Теплые цвета. Стихия - огонь.	4	8	12
7.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаш. Линия, штрих, тон, точка.	1	6	7
8.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2	8	10
9.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2	12	14
10.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2	8	10
11.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	1	8	9
12.	«Цветы весны». Изобразительные свойства	1	8	9

	акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал			
13.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1	8	9
14.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	1	8	9
15.	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо	2	4	6
16.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	2	8	10
17.	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо	2	8	10
18.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная	2	10	12
19.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения	2	10	12
20.	«Башни». Гравюра на картоне. Беседа о осетинской архитектуре с использованием иллюстративного материала	2	10	12
21.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	1	6	7
22.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа	1	6	7
23.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Итоговая выставка.	1	6	7
	Итого:	40	176	216

Содержание программы 2 год обучения

1 занятие: Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Беседы об искусстве.

занятие: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Эмоциональная нагрузка. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

3 занятие: Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

4 занятие: Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

5 занятие: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

6 занятие: Теплые цвета. Стихия- огонь.

7 занятие: Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

8 занятие: Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

9 занятие: Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.

Изобразительные свойства гуаши.

10 занятие: «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

11 занятие: Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

12 занятие: «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

13 занятие: «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

14 занятие: Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

15 занятие: Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

16 занятие: «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

17 занятие: «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

18 занятие: Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

19 занятие: «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

20 занятие: «Башни». Гравюра на картоне. Беседа об осетинской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

21 занятие: Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

22 занятие: Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

23 занятие: Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Итоговая выставка.

3-ий год обучения. Исследовательский этап: 10-11 лет

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Учебно – тематический план

3-й год обучения

№	Темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Материалы. Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры	1	4	5
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура	1	4	5
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель	1	4	5
4.	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция	2	8	10
5.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь. Акварель	2	8	10
6.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт	2	8	10
7.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь, черная, заостренные палочки.	2	10	12
8.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь	1	6	7
9.	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал	1	6	7

10.	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь	2	6	8
11.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам	2	6	8
12.	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	2	10	12
13.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема – кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели»	1	8	9
14.	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи	1	4	5
15.	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1	4	5
16.	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения, шрифт. Использование граффари и шаблона в изобразительных элементах.	1	8	9
17.	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи	1	16	17
18.	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа	1	8	9
19.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом	1	16	17
20.	«Осетинский календарь». Роспись по ткани. Растительный орнамент. Натуральные цветовые оттенки	1	16	17
21.	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией	1	8	9
22.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	1	8	9

23.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком	1	8	9
24.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного, выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий	1	8	9
25.	Оформление работ, выставки, посещение выставок	1	8	9
Итого :		30	186	216

Содержание программы 3 год обучения

1 занятие: Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.

2 занятие: «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

3 занятие: Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

4 занятие: Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

5 занятие: Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

6 занятие: Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

7 занятие: Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

8 занятие: «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

9 занятие: «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

10 занятие: «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

11 занятие: «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

12 занятие: Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.

13 занятие: «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

14 занятие: «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

15 занятие: «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

16 занятие: Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета шаблона в изобразительных элементах.

17 занятие: Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

18 занятие: Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

19 занятие: Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

20 занятие: «Осетинский календарь». Роспись по ткани. Растительный орнамент. Натуральные цветовые оттенки.

21 занятие: «Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

22 занятие: Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

23 занятие: Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

24 занятие: Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств, помощью природных форм и линий.

25 занятие: Декоративное панно «Строим будущее». Коллективная работа.

Работа с родителями

Наиболее распространенной и эффективной формой взаимодействия с родителями учащихся является **родительское собрание**.

Собрание организуется не реже 2-х раз в год. Родительское собрание может быть трех видов: *организационное, тематическое, итоговое*.

В начале учебного года обязательно проводится *организационное* собрание, на первой встрече с родителями, важно определить день недели, время и согласовать примерную тематику встреч на учебный год (с кем бы они хотели встретиться, получить консультацию). Это можно выяснить с помощью анкетирования родителей. Родителям учащихся 1-го года обучения важно презентовать образовательную программу и результаты ее освоения, специфику и расписание занятий.

В конце учебного года проводится *итоговое* собрание. Главная его цель – представление родителям образовательных результатов по программе,

демонстрация достижений учащихся, а также планирование деятельности детского объединения на следующий учебный год.

Активными и популярными формами работы у родителей являются:

- совместные воспитательные и праздничные мероприятия;
- консультации педагога-психолога;
- посещение занятий родителями;
- индивидуальные беседы.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации

Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Прогнозируемый результат освоения образовательной программы складывается из ряда компонентов, отражающих уровень развития способностей и формирование требуемых компетенций обучающихся:

Обучаемые первого года обучения *Должны*

знать:

названия основных и составных цветов;

понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

изобразительные основы декоративных элементов;

материалы и технические приёмы оформления;
названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
пользоваться материалами.

Обучаемые второго года обучения *Должны*

знать:

➤ особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана.
основы графики;
правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
рисовать кистью элементы растительного орнамента;
выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые третьего года обучения Должны

знать:

разнообразии возможных выразительных средств изображения;
значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
основы дизайна;
творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

работать в определённой цветовой гамме;
добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
передавать пространственные планы способом загоразивания;
передавать движение фигур человека и животных;
сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты

образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №2).

IV. Организационно - педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга детства» обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, создаются условия при которых познавательная и созидательная деятельности переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка соответствует возрасту детей и помогает выявить творческие способности с учетом индивидуальности каждого ребенка. Важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Метод наглядности имеет особое значение, помогая выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному, освоить материал создав при этом каждому ребенку ситуацию успеха ведь каждый – уникальная личность. Так же активно используются практические задания (практическая деятельность) позволяющие раскрыть творческий потенциал ребенка. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы обучающиеся 1-го и 2-го годов обучения быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету вводится смена видов деятельности и чередования технических приемов с игровыми заданиями (например: устали работать гуашью, перешли на фломастеры или простой карандаш).

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание творить, экспериментировать, дать своей фантазии полную свободу.

Дидактические материалы: таблицы, наглядные пособия, образцы выполненных заданий, детские рисунки, используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и композиции. Используется индивидуально-групповая форма занятий.

Используемые формы работы

На занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству используются различные методы (словесные, наглядные, практические) и формы обучения. Наиболее типичными формами построения учебных занятий являются следующие:

1. Объяснение новой темы – знакомство с новым материалом, показ новых приемов. Назвать связанные с ними новые слова, термины и понятия. Объяснение сопровождается разнообразными приемами: личный показ, демонстрация произведений искусств в подлиннике и репродукциях.
2. Упражнения и эскизы карандашом и в цвете способствует поиску новых форм и решений. Развивают фантазию и воображение, совершенствуясь в поиске линии, в цвете и пятне.
3. Беседы: развивающие, образовательные и познавательные способствуют развитию кругозора, фантазии и мышления.
4. Практическая работа – как результат объяснения новой темы, беседы и упражнения. Это творческий процесс, где обучающиеся используют освоенные ими навыки, знания и умения, как новое средство, новый творческий инструмент для выражения своего замысла. Цель – завершение начатой работы.
5. Экскурсии – это интересный и содержательный вид учебно – воспитательной работы. Они углубляют знания, полученные на занятиях, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии устраиваются с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже познакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника. Экскурсии дают возможность детям воспринимать учебный материал и натуру в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления в природе, которые не могут быть показаны в классе, что вызывает у детей глубокие эстетические переживания, а следовательно содействуют развитию художественного восприятия. После экскурсии необходимо провести итоговую беседу, выяснить, как учащиеся восприняли все увиденное и услышанное.
6. Выставки являются результатом практической работы и обучения в изостудии. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим важность своего труда, что естественно, увеличивает желание работать.

Условия реализации программы

Для занятий по изобразительному искусству необходимы следующие **условия труда**: Помещение, в котором проводятся занятия – светлое, дневное и электрическое освещение, вода, имеются подсобные помещения, столы, стулья, стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов, мольберты, табуретки для красок, натюрмортный фонд, драпировки, наглядные и методические пособия.

Материалы для изобразительного искусства: бумага (ватман) белая и цветная, краски (гуашь), кисти № 2 (колонок), № 6 или №8 (синтетика плоская), № 14 или №16 (синтетика плоская), № 8 (белка), пастель и цветные карандаши, резинка, точилка, кнопки, зажимы, фломастеры, мелки (восковые и пастельные), «соус», «сангина», «уголь», баночка для воды, тряпочка, фартук.

Для занятий по декоративно-прикладному искусству необходимы **условия труда**: электрическое освещение, столы, стулья, наглядные пособия, подрамники. **Материалы**: пластилин (для лепки), цветная и белая бумага (для аппликации и конструирования), акриловые краски для декоративной росписи, краски для росписи ткани «Батик», нитки (шерстяные и синтетические) для гобелена, ножницы, клей ПВА.

Электронные ресурсы:

1. Страница ИЗО студии «Радуга детства».

URL:

2. Страничка

педагога <https://www.instagram.com/daredzhansergeevna?igshid=19b00ice602naeva/>.

3. Сертификационные конкурсы.

URL: https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm,

4. Международный образовательный центр «Кладовая талантов».

URL: <http://kladtalant.ru/>.

5. Международные конкурсы детского рисунка.

URL: <https://www.art-talant.org/raspisanie/mezhdunarodnyj-konkurs-detskojunosheskogo-tvorchestva-ja-risuju-more-golubye-dali>.

7. Высшая школа делового администрирования. URL: <https://catalog.s-ba.ru/mod/glossary>.

8. Союз педагогов – художников. URL: <https://www.art-teachers.ru/>.

Список используемой литературы:

1. Агнаев Г.А. «Осетинские обычаи» Владикавказ, Урсдон, 1999г.
2. Дзаттиаты Р.Г. «Орнаменты горной Осетии» Владикавказ, «Алания»1992 г.
3. Дзантиев А.А. «Осетинские художники» М.:, 1988г.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» (учебник в 4-х частях) Москва, «Дрофа», 1997г.
5. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», Москва, 1985г.
6. Министерство культуры РСО – Алания, союз художников РСО – Алания, галерея «ИР – Арт» «Альбом – живопись, графика, скульптура», 2000г.
7. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания, Москва, 1989 г.
8. Нестеренко О. И. «Краткая энциклопедия дизайна», Москва, 1994 г.
9. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В., «Рисунок, живопись, композиция» (хрестоматия) Москва, «Просвещение», 1989 г.
10. Роговцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства» Москва, «АГАР», 1998 г.
11. «Родники прекрасного» (альбом для учителей) Москва, «Просвещение», 1988г.
12. Сокольникова Н. М. «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы рисунка», Обнинск , 1996 г.
13. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
14. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке, М.,1985г.
15. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
16. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
17. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
18. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
19. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
20. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
21. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

23. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
 24. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
 25. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
 26. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
 27. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. –М..1988г.
 28. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
 29. Традиционная культура осетин. Владикавказ «Сем» -2006.
- При разработке программы были использованы также материалы журналов: «Декоративно – прикладное искусство», «Детское творчество», «Дополнительное образование», «Изобразительное искусство в школе», «Художественная галерея», «Художник», «Юный художник».

Литература для детей и родителей:

1. Вишневская Т.Н. «Уроки рисования» Донецк, «БАО», 1998 г.
2. Гэр А. «Рисование шаг за шагом» Москва, «Мой мир», 2007 г.
3. Горохов О.Б. «Школа рисования» Санкт – Петербург, «Нева», 2001 г.
4. Захаренко В.А. «Энциклопедия рисования» Санкт – Петербург, «Нева», 2001г.
5. Сокольникова И. М. «Основы композиции» Москва, «Дрофа», 2000г.
6. Мосин И.Г. «Рисование» ТОО, «У-Фактория», 1996 г.
7. Пантелеева Л.В. «Музей и дети» Москва, «Карпуз», 2000 г.
8. Пискунов А.В. «Богатырь русского искусства. Документальная повесть о И.Е. Репене» Москва, «Детская литература», 1991 г.
9. Рутковская А.А. «Рисование» (большая энциклопедия начальной школы) Санкт – Петербург, «Нева»,2001г.

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Карта личностного роста обучающихся

(динамика знаний, умений и навыков)

№	ФИ обучающегося	вид аттестации (входная, промежуточная, итоговая)	Параметры оценки				Средняя оценка
			Композиция	Живопись	Рисунок	Худ. творческое развитие	
1							
2							
3							

Сроки контроля _____

Степень овладения _____

1. Вводный – сентябрь _____

2. Промежуточный – январь _____

3. Итоговый - май _____

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Приложение №2

«Утверждаю»
Заведующий отделом

И.О. Фамилия _____
« ____ » _____

**Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Рисуем вместе»**

Возраст обучающихся 6 - 13 лет.
Срок реализации программы -3 года.

Наименование (номер) группы	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия (мин)	Форма контроля
1 год обучения (Группа – А, Группа - В)	9 07.09.2020- 31.05.2021	144	4	2 раза в неделю по 60 мин	Входной, текущий, промежуточный.
2 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	2 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный.
3 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, итоговый.

