

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалаева»



Принято на заседании
Методического совета РДДТ
Председатель *М.А. Хадзарагова* М.А.Хадзарагова
« 2 » октября 20 2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор РДДТ
А.С. Мизокова А.С. Мизокова

« 2 » октября 20 2020

Протокол № 2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Ансамбля современного эстрадного танца
«Vip Studio»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет.
Срок реализации программы 3 года.

Составитель – Карлова Н.А.,
педагог дополнительного образования

Владикавказ
2020г.

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля современного эстрадного танца «Vip Studio».

Составитель - Карлова Наталья Абрамовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Организация - исполнитель: структурное подразделение «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. К.Маркса,75,

тел. 7 (8672) 25-10-68, centrzarya@mail.ru, centrzarya@edu15.ru

Программа реализуется в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

Возраст обучающихся: 6-18 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Год разработки программы: 2013 год.

Год модернизации программы: 2020 год .

Социальный статус: обучающиеся общеобразовательных школ, студенты профессиональных образовательных организаций и ВУЗов республики.

Цель программы: духовное и физическое развитие детей, формирование творческой личности посредством обучения языку танца; приобщение к миру танцевального искусства, раскрытие индивидуальных способностей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации в области современной хореографии и адаптации обучающегося в современных условиях жизни.

Уровень освоения программы: дополнительное образование.

Уровень освоения программы: общеразвивающий.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная..

Содержание

I. Пояснительная записка	4
Направленность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	7
Отличительные особенности.....	7
II. Содержание программы	
Сроки реализации программы.....	8
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
Содержание учебно-тематического плана.....	10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	12
Содержание учебно-тематического плана.....	13
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	15
Содержание учебно-тематического плана.....	16
Работа с родителями.....	17
III. Планируемые результаты. Форма аттестации	
Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения.....	18
Виды аттестации.....	19
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	
Методическое обеспечение.....	19
Используемые формы работы.....	24
Условия реализации программы.....	25
Список используемой литературы.....	26
Приложение №1 Дыхательные упражнения.....	27
Приложение №2 Форма фиксации результатов.....	31
Приложение №3 Календарно-тематический график на 2020-2021 уч. год.....	32

I. Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец – это богатейший источник эстетических впечатлений ребёнка. Он формирует его художественное «Я».

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, история, обычаи и характер.

С кризисом классического балета в Европе и Америке возникают новые танцевальные течения – свободного танца, модерн, джаз-танца. Современный эстрадный танец проходит достаточно непростой путь развития. Многие проблемы его развития связаны не только с внешними причинами, но и с внутренними. Эстрадный танец как современное искусство, требует адекватной системы художественного мировосприятия и мышления. Понимание современного танца – это всегда индивидуальное мнение, множественность восприятий, сотворчество, сопереживание и соосмысление.

Данная программа интересна тем, что гармонично объединяет стили хип-хоп, модерн, стрит-дэнс, джаз-модерн, классика и обучающиеся получают глубокое изучение современного танца в простой увлекательной форме.

Программа является модифицированной, так как в ее основу легла авторская программа школы-студии эстрадного танца «Саманта» - педагог Потуданская О.В. (МЦЭВДиМ г. Новочеркасск). Программа переработана и усложнена системой упражнений классического экзерсиса.

Программа обучения ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве современного танца.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля современного эстрадного танца «Vip Studio» была использована следующая нормативная документация:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

Направленность программы ансамбля современного эстрадного танца «Vip Studio» - художественная.

Новизна данной образовательной программы, заключается в том, что программа АСЭТ «Vip Studio» составлена на основе программ по хореографии двух направлений. Как фундаментальная основа классическая хореография у станка и середина, джазовые основы хореографии и изучение современных танцевальных направлений.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического, физического и духовного развития и совершенствования ребенка. В обучении по этой программе используется видео материалы балета Игоря Моисеева.

Из современных танцевальных направлений в данной программе используется опыт школы Аллы Духовой, Егора Дружинина.

Актуальность программы. Хореография – искусство синтетическое, в этом зерно ее актуальности. Она позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая роль ритма в жизни человека вообще, а в музыке и хореографии в частности, важной задачей на начальном этапе обучения танцу становится развитие музыкально-ритмической координации ребёнка. Постигнув основы музыкально-ритмической координации, ребёнок может не только ритмично двигаться под музыку, но и использовать различные ритмы в труде, спорте, обыденной жизни.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в возможности обучающихся попробовать себя в различных направлениях, открыть более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы, в свою очередь, позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки.

Профессиональные компетенции педагога предполагают наличие общих и узкопрофессиональных компетенций. Общие – вопросы организационной, педагогической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности руководителя хореографического коллектива с учетом его профессиональной и творческой специфики.

К узкопрофессиональным компетенциям относится методическая компетенция, включающая в себя как традиционные, так и инновационные методики и технологии по изучению техники, стиля, манеры исполнения основных элементов различных видов танца: народно-сценического, классического, дуэтно-сценического, историко-бытового, бального, модерн, джаз-танца и других современных направлений. Нельзя обойти стороной и эмоциональную компетенцию педагога-хореографа, которая является главнейшей характеристикой человеческой личности.

Указанная компетенция проявляется в умении педагога установить эмоциональный контакт со всем коллективом и с каждым обучающимся отдельно, создать на занятиях атмосферу взаимопонимания и доверия, выбрать нужный тон и форму общения, управлять чувствами и мыслями обучающихся и, не в последнюю очередь, своими, т. е. оставлять все свои эмоциональные проблемы за пределами коллектива и не показывать их участникам. Исправление ошибок должно вестись в корректной форме, без излишних эмоций, объективно.

Цель программы:

духовное и физическое развитие детей, формирование творческой личности посредством обучения языку танца; приобщение к миру танцевального искусства, раскрытие индивидуальных способностей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации в области современной хореографии и адаптации обучающегося в современных условиях жизни.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- развитие познавательного интереса к истории и направлениям современного эстрадного танца;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей основам актёрского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в хореографических конкурсах и фестивалях);

2. Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка;
- воспитание эстетического, музыкального, хореографического вкуса;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитание аккуратности и чистоплотности.

3. Развивающие:

- формирование потребности в самопознании, саморазвитии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии.

Отличительной особенностью данной модифицированной программы является объемный материал с широким спектром танцевальных направлений и активной концертной деятельностью на 3-м году обучения. Помимо хореографических знаний и умений, дети получают навыки владения гимнастическими трюками, которые используются в танцевальных композициях.

II.Содержание программы

Сроки реализации программы

1 год обучения	2 раза в неделю	по 2 часа
2 год обучения	2 раза в неделю	по 3 часа
3 год обучения	3 раза в неделю	по 2 часа

Программа обучения «Vip Studio» рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся по два академических часа три раза в неделю. Продолжительность одного занятия для детей от 6 до 8 лет – 30 минут, с перерывом 10 минут, для всех остальных – 45 минут, с перерывом 10 минут. Два часа в неделю отводится на работу с одаренными детьми.

Численный состав учебной группы определяется возрастом, годом обучения и составляет 10-15 человек. Возраст обучающихся 6-18 лет.

Система обучения выстраивается по принципу «от простого к сложному» с учётом всех необходимых приобретённых навыков, при условии многократного повторения знаний, что способствует успешному выполнению требований Программы.

Принцип возможностей корректировки Программы с учётом изменившихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к совершенной социокультурной среде.

**І. Учебно – тематический план
1-й год обучения**

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу.	2	-	2
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	10	14
3.	Основные позиции рук и ног, построения и перестроения	2	10	12
4.	Классический тренаж у станка, на середине зала.	2	20	22
5.	Джазовое занятие.	2	20	22
6.	Современный танец.	2	20	22
7.	Народно-сценический танец.	2	20	22
8.	Пластика, растяжка, пар-тер. Укрепление мышц пресса, гимнастические трюки	2	14	16
9.	Основы актерского мастерства. Беседы:	2	-	2
	1. «Культура сцены»	2	-	2
	2. «Техника перевоплощения»	-	8	8
10.	Контрольные занятия.			
	Итого:	22	122	144

1 год обучения:

Введение в образовательную программу

Единые педагогические требования. Режим занятий. Гигиена и здоровье. Предупреждение детского травматизма. Противопожарная безопасность. Беседа: хореография, как вид искусства.

2. Музыкально-ритмическая деятельность

Слушание музыки. Опыт музыкального восприятия, музыкальный настрой. Ритм, характер, динамика музыкального произведения (метрическая пульсация, простейший метрический рисунок в хлопках, притопах). Тренировка внимания.

3. Основные позиции рук и ног, построения и перестроения

Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras).

Основные позиции рук: подготовительная, I, II, III.

Основные позиции ног: I, II, III, IV, V, VI, танцевальный шаг. Поклон-реверанс.

Упражнения для выработки сильных, натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu jete).

4. Классический тренаж у станка, на середине зала

Хореографическая азбука:

Plie – плие,

Battement tendu - батман тандю,

Battemenu gete – батман жете,

Battement tendu gete – батман тандю жете,

Ronde de jambe par ter - ронд де жамб пар тер,

Battement - батман на 45 градусов,

Battement frappe – батман фрапе,

Battement double frappe – батман дубль фрапе,

Ronde de jambe anler – ронд де жамб анлер,

Grand battement – гранд батман,

Develloppe – девелёпе,

Releve jan – релевё лян,

Ronde de jambe anler – ронд де жамб анлер,

Верхняя хореографическая растяжка на полной стопе.

5. Джазовое занятие

Джазовое занятие – это базовые движения и полный тренаж, как и в классике, только на середине зала.

Обучающийся должен полностью контролировать свои мышцы на сокращение, расслабление и координацию движений. Волана вперед, боковая волна, спираль, волна верхней части тела, волна нижней части тела, волна руками (одной рукой, двумя). На координацию движений: маятник, равновесие, скольжение с отскоком или ступенчатое расслабление мышц.

6. Современный танец

Французская партерная гимнастика: позы и движения на растяжку паха (позы «Лягушки», «Звезды», «Циркуль»). Движения на сгибание и разгибание стопы и колена. Движения на развитие гибкости позвоночника («Змея», «Кошечка», «Лодочка», «Колечко»).

Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты).

Элементы тренажа на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса. Координация движений.

Танцевальные движения и комбинации различной сложности, соответствующие стилям: «Джаз-модерн», «Локинг», «Хип-хоп».

7. Народно-сценический танец

Элементы народно-сценического экзерсиса.

- Demi plie, grand plie - деми и гранд плие по всем позициям.

- Battement tendu - батман тандю с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок – каблук как на вытянутой ноге, так и с приседанием.

- Каблучные движения - выведения ноги на каблук на demi plie - деми плие через небольшое develloppe - девлепе с отрывом опорной пятки от пола.

- Battement jete - батман жете на вытянутой ноге и на demi plie - деми плие, балансе на вытянутой ноге и с проскальзыванием на demi plie - деми плие.

- Flic-flac - флик-фляк.

Ronde de jambe par terre - ронд де жамп пар тееер с проведением ноги на бедро спереди и фиксацией на sou-de pie - ку де пье сзади на вытянутой ноге и на demi plie - деми плие.

- Passe - пассе.

- Battement fondu - батман фондю с разворотами на sou-de-pie - ку де пье внутрь-наружу.

- Выстукивания в русском и испанском характере.

- Grand battement jete - гранд батман жете на вытянутой ноге и с окончанием на demi plie - деми-плие на работающую ногу.

8. Пластика, растяжка, пар-тер. Укрепление мышц пресса, гимнастические трюки

Выполнение упражнений на растяжку ног у станка, на полу во всех направлениях.

Упражнения их йоги для ног, спины, мышц живота (верхних, нижних, широких, боковых).

Grande battements во всех направлениях.

9. Основы актерского мастерства. Беседы:

1. «Культура сцены»

2. «Техника перевоплощения»

2-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Классический тренаж. Середина.	2	28	30
3.	Растяжка. Прыжки. Пируэты.	2	28	30
4.	Народно-сценический танец.	2	28	30
5.	Современный танец.	2	28	30
6.	Джазовые занятия.	2	18	20
7.	Танцевальная мозаика.	2	18	20
8.	Актерское мастерство.	2	18	20
9.	Постановочная работа.	2	18	20
10.	Индивидуальные занятия. Беседы: «Классический экзерсис – основы хореографического искусства»;	-	2	2
		2	-	2
11.	«Мир танца».	2	-	2
12.	Контрольные занятия. Отчетный концерт.	-	8	8
	Итого:	22	194	216

2 год обучения

Вводное занятие

Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Единые педагогические требования. Режим занятий. Гигиена и здоровье. Предупреждение детского травматизма. Противопожарная безопасность.

2. Классический тренаж

Plie – плие (все виды),

Battement tendu – батман тандю,

Battement tendu jete – батман тандю жете,

Ronde de jambe par terre – ронд де жамп пар тер,

Battement fondu – батман фондю,

Battement soutenu – батман сутеню в сочетании с frappe – фραπε.

Grand battement jete – гранд батман жете.

3. Прыжки. Пируэты, растяжка. Техника искусства танца

Комбинации движений усложнены разбитым крестом, поворотами, большими позами.

4. Народно-сценический танец

- Demi plie, grand plie - деми и гранд плие по всем позициям.

- Battement tendu - батман тандю с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок – каблук как на вытянутой ноге, так и с приседанием.

- Каблучные движения - выведения ноги на каблук на demi plie - деми плие через небольшое developpe - девлепе с отрывом опорной пятки от пола.

- Battement jete - батман жете на вытянутой ноге и на demi plie - деми плие, балансе на вытянутой ноге и с проскальзыванием на demi plie - деми плие.

- Flic-flac - флик-фляк.

Ronde de jambe par terre - ронд де жамп пар теер с проведением ноги на бедро спереди и фиксацией на sou-de pie - ку де пье сзади на вытянутой ноге и на demi plie - деми плие.

- Passe - пассе.

- Battement fondu - батман фондю с разворотами на sou-de-pie - ку де пье внутрь-наружу.

Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали: ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притоп, «ключи»).

Дробные выстукивания, вращательные движения (ron de jambe), раскрытие ноги на 90° (developpe), зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту 90° (grand battement jete), прыжки, присядки.

5. Современный танец

Ритмапластика на середине зала. Партерная разминка.

Современные направления в модерне: рэп, хип-хоп, стрип-джаз, локинг, хауз.

6. Джазовое занятие

Позиции ног завернутые и развернутые. Основные позиции – широкая II, IV, VI.

Движения на расслабление и концентрацию мышц. «Точки» движений отдельных частей тела – резко. Обводка по «точкам» - плавно.

7. Танцевальная мозаика

Основные элементы спортивно-бального танца, элементы. Ритмы и техника основных движений танцев: Латино, Румба, Самба (ча-ча, флик-фляк, алимана, самба-ход).

Совершенствование техники исполнения элементов восточного танца - Belly Dance (шимми, тряски, волны, «африканский круг»).

8. Актерское мастерство

Значение актерского мастерства в хореографии. Закон и перемещение в пространстве сцены. Сценическое внимание. Танцевальная выразительность. Ролевые игры на память физических действий.

9. Постановочная работа

Развитие творческого воображения. Постановка танцевальных композиций: «Еврейский танец», «Кадриль», «Модерн», «Стэп – ретро стиль», «Рок-н-ролл», «Мой генерал – стилизованный танец».

10. Беседы:

1. «Классический экзерсис – основа хореографического искусства»;
2. «Мир танца».

3 год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Классический танец.	2	20	22
3.	Народно-сценический танец.	2	20	22
4.	Современный танец.	2	58	60
5.	Джазовое занятие.	2	40	42
6.	Актерское мастерство.	2	10	12
7.	Ансамбль. Ансамблевая работа.	2	20	22
8.	Постановочная работа.	-	20	20
9.	Беседы: «История классической хореографии»; «Звезды русского балета».	2 2	-	2
10.	Контрольные занятия.	-	8	8
11.	Отчетный концерт.	-	2	2
	Итого:	18	198	216

Вводное занятие

Единые педагогические требования. Режим занятий. Гигиена и здоровье. Предупреждение детского травматизма. Противопожарная безопасность.

2. Классический танец

Plie – плие (все виды),

Battement tendu – батман тандю,

Battement tendu jete – батман тандю жете,

Ronde de jambe par ter – ронд де жамп пар тер,

Battement fondu – батман фондю,

Battement sutenu – батман сутеню в сочетании с frappe – ффраппе.

Grand battement jete – гранд батман жете.

Прыжки. Пируэты, растяжка.

Allegro: pas eshappe в четвертую позицию из croise;

sissonne jermee в позах; pas jete с продвижением;

тур в воздухе.

Упражнения выполняются с усложнением комбинаций: с подъема на полупальцы, с большими позами. Круазе, ифсе. Вводится adagio у станка и на середине зала. Прыжки an tournant в больших позах. Пируэты вводятся в комбинации танцевальных движений.

Народно-сценический танец

- Demi plie, grand plie - деми и гранд плие по всем позициям.

- Battement tendu - батман тандю с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок – каблук как на вытянутой ноге, так и с приседанием.

- Каблучные движения - выведения ноги на каблук на demi plie - деми плие через небольшое develope - девлепе с отрывом опорной пятки от пола.

- Battement jete - батман жете на вытянутой ноге и на demi plie - деми плие, балансе на вытянутой ноге и с проскальзыванием на demi plie - деми плие.

- Flic-flac - флик-фляк.

Ronde de jambe par ter - ронд де жамп пар теер с проведением ноги на бедро спереди и фиксацией на sou-de pie - ку де пье сзади на вытянутой ноге и на demi plie - деми плие.

- Passe - пассе.

- Battement fondu - батман фондю с разворотами на sou-de-pie - ку де пье внутрь-наружу.

Современный танец

Тренаж: партерная разминка, разминка у станка.

Ритмопластика на середине зала.

Элементы акробатики.

Четкость, экспрессия, напряжение в каждом структурном звене.

Джазовое занятие

Освоение техники «изоляция».

Система упражнений на координацию одновременных движений нескольких центров: «спираль», «волна вперед», «боковая волна», «маятник», «мим», «пирамида», «уголки», «ступенчатое расслабление».

Актерское мастерство

Идейно-смысловая нагрузка танцевальной постановки. Характерность в танце. Яркость и эмоциональность передачи хореографических образов. Принципы идентификации. Технология игрового обучения. Позы – «говорящие», движения – «рассказывающие».

Ансамбль. Ансамблевая работа

Рисунок танца. Построение, перестроение. Синхронизация движений. Художественный ориентир – творческая установка.

Постановочная работа

Составление композиционного плана. Подбор выразительных средств. Гармония музыки движений. Пластическое решение номера.

Классический танец – «На ковре из желтых листьев».

Пластический танец - «Сотворение мира».

Современный танец – «Джаз-рок».

Восточный танец – «Луна».

Беседы:

«История классической хореографии»

«Звезды русского балета»

Работа с родителями

В начале учебного года проводится организационное родительское собрание.

В середине учебного года проводится родительское собрание на котором обсуждаются результаты и достижения первого полугодия. В конце учебного года проводится родительское собрание где подводятся итоги учебного года. Родители приглашаются на открытые мероприятия и занятия. В каждой группе избирается родительский комитет. Родители участвуют в пошиве костюмов, помогают во время конкурсов и концертов с переодеванием. Также родителям принимают участие в анкетировании.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации

Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения

1 год обучения – это освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов эстрадного танца. За период обучения дети приобретают определенные знания умения и навыки:

Приобретение и освоение следующих знаний, умений и навыков:

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения (привычки прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- изучение элементарных движений народных и игровых танцев;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;

2 год обучения – совершенствование полученных знаний:

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приёмов классической и современной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения;
- развитие творческих особенностей.

Итогом обучения второго года должно стать умение обучающихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой, исполнять любые композиции в стиле степа и кантри, рока и диско, репа, джаза и хип-хопа.

3 год обучения:

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз движений;
- развитие физической силы, выворотности и устойчивости ног;
- усвоение обучающимися приёмов актёрского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

Обучающиеся третьего года обучения имеют стабильный репертуар и ведут большую концертную деятельность.

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №2).

IV. Организационно - педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты:

- педагогические аспекты творческой деятельности;
- этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- методы создания художественной среды средствами хореографии;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В Программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Обучение танцевальным движениям происходят, в основном, путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс между двумя этими методами.

Эффективен метод А.А. Ивашковского, учитывающий эмоциональные и физиологические особенности детей.

Экзерсис – длительный процесс выработки большого числа усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Овладение двигательными навыками должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений – движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Умение – первая ступень овладения действием, навык уже более совершенная форма владения действием.

Главная задача педагога – изучая движение, положение или позу необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать образ движения. Добиться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучающийся – повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от легких упражнений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому); постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Одно из основных требований *методики классического танца* – целенаправленное музыкальное воспитание.

Экзерсис у палки и на середине зала почти целиком идет под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна строго подчиняться рисунку заданной педагогом комбинации, иметь определенный ритмический рисунок, соответствующий характеру движений.

Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Определенные метр, темп и рисунок выявляют и подчеркивают технический характер движения: мелодия, разнообразно гармонизованная, создает эмоциональную окраску движений, подчиняет движения музыке и обеспечивает музыкальную насыщенность занятию.

Для исполнения всех движений классического танца необходима правильная постановка спины, помогающая учащемуся приобретать устойчивость — апломб.

«Стержень апломба — позвоночник» — так говорит А. Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца».

Определяя это подробнее, следует сказать, что для устойчивости корпуса - апломба важнее всего поясница, примерно в области пятого позвонка, вокруг которого постепенно разрабатываются небольшие, но сильные мышцы.

Именно эта часть спины, при свободно опущенных вниз плечах и лопатках, должна ощущаться - как бы подтянутой вверх. Поставленная спина помогает при отдаче от пола в прыжках и мягком, сдержанном приземлении после прыжков, при всех движениях на пальцах и вращениях на полу и в воздухе.

Выразительность движений корпуса, заключающаяся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы, может быть достигнута только при хорошо поставленной спине.

Свободная грудная клетка, подтянутые живот, желудок и ягодичные мышцы - все, что требуется на первом этапе устойчивости тела. На втором году, когда мышцы ног

и ягодичные мышцы окрепнут, вводится понятие и ощущение подтянутости спины в пояснице.

Несколько слов о задаче рук в классическом танце.

Первая: руки — помощники в танце: они содействуют общей устойчивости тела, находящегося на двух или на одной ноге, на всей ступне, на полупальцах или пальцах, помогают во всех, видах вращений на полу и в воздухе, дают «форс» вращениям, содействуют их силе и координируют темп.

Особую роль играют руки в больших прыжках, где, энергично помогая взлету и задержке в воздухе, они одновременно сохраняют и подчеркивают рисунок позы.

Вторая функция рук — пластическое выражение эмоций, — смысла исполняемого танца и та гармоничная форма, которую руки придают всей фигуре танцующего.

Три позиции рук и подготовительное положение, правильно выученные и тщательно соблюдаемые в тренировочной классной работе, открывают неограниченные возможности в сценическом танце, позволяют отступать от классных канонов и подчиняться разнообразным заданиям балетмейстеров.

В группах первого года обучения экзерсис у станка выполняется на всей стопе. Наибольшее внимание отводится на усвоение элементов, связующие классические движения с современным танцем.

Современный эстрадный танец задумывается, обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Эстрадный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности (либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения).

В начале, обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). В танцах определенной композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идет усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого все разученные элементы собираются в единую композицию.

Темы для постановочной работы должны вызвать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающихся (коммуникативный вид деятельности обучающихся). В разработке

этого метода использовался материал из монографии В.А. Пономарева «Психология творчества и педагогика».

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

1 этап. Сознательная подготовительная работа

Руководитель подготавливает обучающихся к процессу творчества. Педагог дает азы знания по хореографии, присматривается к способностям обучающихся, уровню общего развития детей, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику, мышление, добиться состояния вдохновения.

2 этап. Осуществление композиционного замысла

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подборка ее по замыслам), выбор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика), музыкального материала. Необходимо напомнить обучающимся о том что, мысль музыкальная или мысль пластическая должна возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные движения, развитие действия танца и его развязка.

Обучающимся даются конкретные задания: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

3 этап. Проверка всех композиционных решений

На этом завершающем этапе практическим способом отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и обучающихся. Все задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении и в нахождении нужного логического решения, после чего все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с обучающимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Наиболее сложным и интересным в этой работе является организация познавательной деятельности на развитие интеллекта обучающихся. Можно привлечь внимание детей к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с выступлениями своего коллектива, других танцевальных групп, мастеров сцены, посещение концертов, выставок.

На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся изучают приемы и упражнения, знакомятся с основными элементами актерского мастерства (сценическое внимание, воображение понятие «предлагаемые обстоятельства»), позволяющие развить исполнительское мастерство, которое так необходимо для яркого и эмоционального выражения хореографических образов.

Одним из необходимых элементов актерской техники является освобождение мышц, добиться которого можно, к примеру, при изучении основ джаз-танца и современной пластики. При работе над актерскими этюдами, игровыми сценками

из жизни обучающиеся осваивают понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность.

Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов, импровизаций на заданную музыку.

Предлагаемые этюды:

- капля дождя, снежинка – в разных обстоятельствах: падающая, спокойна лежащая, крутящаяся в вихре и т.д.;

- цветок, растение – их рождение, рост. Существование в предлагаемых обстоятельствах: в саду, в комнате, в вазе и т.п.

Как правило, дети с большим желанием создают образы знакомых героев книг и мультфильмов на предложенную педагогом музыку.

Позднее можно перейти к заданиям по самостоятельной подготовке сольных и массовых этюдов. Первоначально обучающиеся под соответствующую музыку учатся выразить пластикой и танцем различные настроения – грусть, печаль, радость, тревогу и т.д. Впоследствии это могут быть сюжетные сценки, заимствованные из собственного опыта.

Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку. Главное – необходимо добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков, специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типов и видов учебных занятий.

Типы занятий: сообщения новых знаний, комбинированные, закрепления, обобщающего повторения, беседы, самостоятельные работы, применения, коррекции и контроля знаний, умений, навыков и др.

Виды занятий: заочное путешествие во времени и пространстве, практическая работа, конкурс, импровизация, праздник, эксперимент, игра-путешествие.

Методы организации занятия:

Методы практико-ориентированной деятельности: упражнения, репетиция.

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, диалог.

Методы наблюдения: запись наблюдений, - фото-видео съемка.

Методы проблемного обучения: проблемное изложение материала, эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса, самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему.

Метод программированного обучения: самостоятельное изучение определенной части учебного материала.

Проектные и проектно-конструкторские методы: разработка проектов, моделирование ситуаций, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Методы игры: игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.

Наглядные методы обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии, демонстрационные материалы.

Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

- разработка, проведение и анализ анкеты, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

Используемые формы работы

Организация занятий по хореографии обеспечивается следующими формами, методами и приемами обучения:

Основные формы и методы работы:

- *словесный* (устное изложение материала): умение донести до обучающихся эмоциональный характер танца через объяснение, беседу, рассказ, диалог;

- *иллюстрированный, наглядный:* просмотр видео и наглядных материалов;

- *репродуктивный* (практическое изучение материала по образцу педагога): подробное объяснение правил выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией. Задача детей – понять и воспроизвести.

- *практический:* источник знаний - практическая деятельность обучающихся в работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

- *проблемного обучения:* эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций, постановка проблемного вопроса.

Большое место в осуществлении Программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Приёмы обучения:

- *синхронного и зеркального восприятия:* педагог показывает движения, стоя лицом к детям. Иногда меняет ракурс, поза, дети повторяют движения синхронно с педагогом;

- перевода из одного пространства в другое: дети приучаются ориентироваться на различных площадках: в хореографическом зале, на сцене. Учатся ощущать групповое и индивидуальное пространство при исполнении танца, движений;
 - *контактных занятий*: педагог является соавтором. На таких занятиях преобладают танцевальные игры, которые направлены на развитие техники исполнения движений, координацию, эмоциональность, отработку рисунка.
- Приём системы рекламных пауз: возможность импровизировать, ярче раскрыть творческие способности, черты характера и т. д.;
- *развития и сохранения коллективных традиций*: дни именинников, обсуждение концертов, конкурсов.

Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия обучения:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности;
- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный, световой режим и т. д.);
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудио – видеоаппаратура (CD, DVD);
- осветительная аппаратура;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.

Список использованной литературы

- 1.Базаров А. «Хореография в эстрадном танце».
- 2.Базарова М., Мей В.«Азбука классического танца» - искусство (1958г.)
- 3.Васильева Т. «Балетная осанка» (1993г.).
- 4.Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», 1981г.
- 5.Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца», 1968г.
«Организация и методика художественной самодеятельности» - Журнал (1993г.);
- 6.Пуртова Т., Беликова А., Кветная О., «Учите детей танцевать» (2004г.).
- 7.Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэте», 1985г.
«Современные эстрадные танцы» - Журнал (2004г.).
- 8.Федоров Ю. «Эстрадный и современный танец» - выпуск 1-й (2002г.).

1. Дыхательные упражнения

1. Упражнение «насос»

Сядьте прямо, ладонями упритесь в колени, полностью не выпрямляйтесь и назад ни в коем случае не откидываетесь.

Слегка наклонитесь вперед (голова откинута вниз, руки в локтях согнуты) - шумный короткий вдох носом (как хлопок в ладоши). Слегка разогнитесь, но не выпрямляйтесь до конца (ладони на коленях, руки в локтях чуть выпрямляются) - выдох уходит через нос или через рот не заметно. Снова сразу же легкий наклон вперед с опущенной вниз головой - резкий шумный вдох. Опять слегка разогнитесь - выдох ушел через нос или через рот абсолютно пассивно. Сделали два вдоха-движения - отдохните несколько секунд (3-5-7. но не больше), и снова по два вдоха-движения или по четыре вдоха-движения (поклона) подряд. И снова отдых после каждых два или четыре вдоха-движения.

Отдыхайте после каждых 2 или 4 вдохов-движений до 10 секунд. Шмыгайте так в течение 5-10 минут.

Рекомендуется перед тем как делается упражнение, надеть строго по талии широкий ремень., можно длинным шарфом или полотенцем.

И когда вы шумно «шмыгаете» носом (сидя с опущенной головой), поясницей как бы упираетесь в пояс, ощущайте его, посылая вдох в спину на предельную глубину легких.

2. Упражнение «обними плечи», «повороты головы»

Оба упражнения выполнять сидя. Все упражнения надо делать по 2 или 4 вдоха-движения подряд, без остановки, затем отдых до 30 секунд и снова по 2 или 4 вдоха-движения.

3. Упражнение

Наклонитесь вниз к полу, опустив кисти рук чуть ниже колен, и «повисите» так несколько секунд. Или упритесь руками в колени, в этой же самой позе. И сделайте несколько действительно глубоких спокойных вдохов носом или ртом, посылая воздух в спину, то есть в поясницу.

4. Упражнение «восьмёрки»

Сделайте мгновенный вдох на поклоне вперед (лучше носом, а не ртом). Не выпрямляясь, крепко задержите воздух в «спине» и на одном крепко задержанном вдохе считайте вслух до 8 столько раз, сколько «восьмёрок» получится, если вам воздуха уже не хватает, нужно снова вдохнуть и прекратить счет. Отдохните несколько секунд и снова на одном входе постарайтесь просчитать вслух как можно больше «восьмёрок», очень хорошо, если на одном задержанном вдохе у вас будет получаться проговорить по 10-15 «восьмёрок» в сторону и назад.

2. Классический танец

Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук и головы. Развитие элементарных навыков координации движений.

Обучающиеся исполняют упражнения сначала стоя лицом к палке, держась за нее двумя руками, позднее — одной рукой, с правой и с левой ноги по очереди. Открывание рук из подготовительного положения на I и II позицию — preparation у палки и на середине зала — делается на четыре вступительных аккорда; опускание рук в подготовительное положение — на два заключительных аккорда. В конце учебного года preparation делается на два вступительных аккорда. **Экзерсис**

у палки

1. *Demi plie*. Музыкальный размер $4/4$.

По два demi plies в I, II, III и V позициях. Каждое demi plie исполняется на 2 такта.

Перемена позиций ног исполняется на четыре аккорда.

2. *Battements tendus с I позиции*. 32 такта по $4/4$.

По четыре battements tendus вперед, в сторону, назад и в сторону, на 2 такта каждое.

3. *Battements tendus с I позиции с demi plie*. 16 тактов I по $4/4$.

На первый такт — battements tendus вперед, на второй такт — demi plie. Повторить еще раз, затем то же самое исполнить два раза в сторону, два раза назад и опять два раза в сторону.

4. *Passe par terre по I позиции*. 16 тактов по $4/4$.

На I такт — battement tendu вперед, не задерживаясь в I позиции, на 1 такт — battement tendu назад; снова passe ; по I позиции и battement tendu вперед и т. д. Упражнение повторяется 8 раз.

5. *Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга)*. Музыкальный размер $4/4$.

En dehors:

а) На $2/4$ работающая нога с I позиции вытягивается вперед, на $2/4$ проводится в сторону, на $2/4$ ставится в I позицию и на $2/4$ сохраняется положение I позиции.

Движение повторяется четыре раза.

б) На $2/4$ нога с I позиции вытягивается в сторону, на $2/4$ проводится назад, на $2/4$ ставится в I позицию и на $2/4$ сохраняется положение I позиции. Движение повторяется четыре раза.

En dedans: то же самое исполняется назад с проведением ноги в сторону и в сторону с проведением ноги вперед.

6. *Упражнение для рук*. Музыкальный размер $3/4$ (медленный вальс).

Встать боком к палке в I или V позицию, держась за палку одной рукой, другая рука в подготовительном положении.

а) На 2 такта рука из подготовительного положения поднимается в I позицию; на 2 такта положение сохраняется; на 2 такта опускается в подготовительное положение; на 2 такта остается в подготовительном положении.

б) На 2 такта рука из подготовительного положения поднимается в I позицию; на 2 такта поднимается в III позицию; на 2 такта опускается в I позицию; на 2 такта — в подготовительное положение.

в) На 2 такта рука из подготовительного положения поднимается в I позицию; на 2 такта отводится на II позицию; 2 такта положение сохраняется; на 2 такта опускается в подготовительное положение.

г) На 2 такта рука поднимается в I позицию; на 2 такта — в III позицию; на 2 такта раскрывается на II позицию; на 2 такта опускается в подготовительное положение.

Каждое из перечисленных упражнений повторяется по четыре раза.

7. *Battements tendus с V позиции. 32 такта по $\frac{4}{4}$.*

По четыре battements tendus вперед (на 2 такта каждое), в сторону, назад и в сторону.

8. *Подготовительное упражнение к battements tendus jetes с I позиции. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.*

На первую и вторую четверти работающая нога выдвигается вперед носком в пол, на третью четверть выбрасывается на 45° , на четвертую четверть опускается носком в пол; на две четверти следующего такта нога закрывается в I позицию и на две четверти сохраняется исходное положение I позиции.

Упражнение повторяется четыре раза, затем выполняется в сторону и назад.

9. *Подготовительное упражнение к battements frappes. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.*

На два вступительных аккорда нога из I или V позиции вытягивается в сторону носком в пол (preparation).

На первый такт нога сгибается в колене и ставится в положение sur le cou-de-pied вперед; на второй такт положение сохраняется; на третий такт нога вытягивается в сторону носком в пол; на четвертый такт положение сохраняется.

Упражнение повторяется четыре раза, затем выполняется sur le cou-de -ped назад.

10. *Releve на полупальцах в I позиции. 32 такта по $\frac{4}{4}$.*

а) На первый такт медленно подняться на полупальцы; на второй такт стоять на полупальцах; на третий такт медленно опуститься на обе ступни; на четвертый такт стоять в I позиции.

б) На первую и вторую четверти подняться на полупальцы; на третью и четвертую четверти стоять на полупальцах; на две четверти следующего такта опуститься на обе ступни; на третью и четвертую четверти стоять в I позиции.

Каждое упражнение повторяется четыре раза.

Движения на середине зала

1. *Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (медленный вальс).*

Движения, указанные в экзерсисе у палки (п. 6), выполняются одновременно двумя руками; ноги в полувыворотной I позиции.

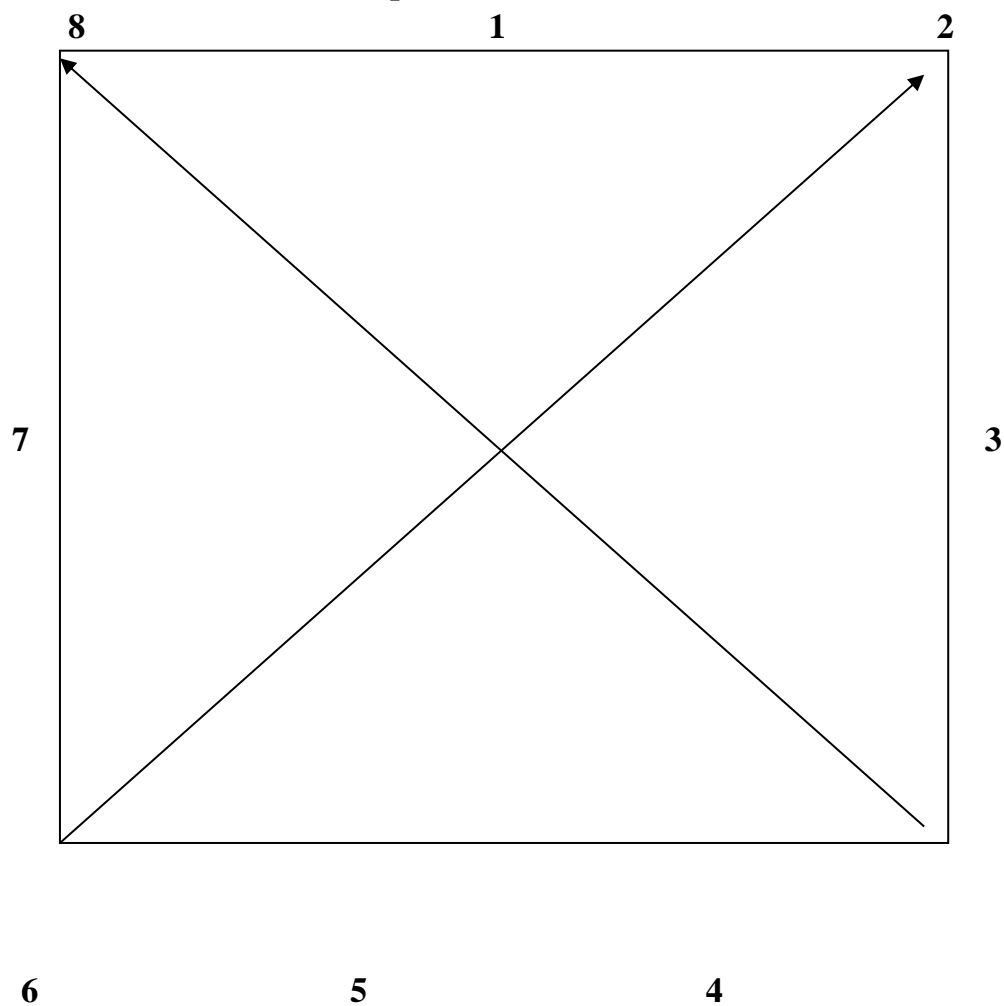
2. *Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Марш.*

Руки на бедрах, движение начинается с правой, ноги, темп движения меняется: от медленных шагов к быстрым, затем быстрый бег и т. д.

Движение по кругу и по диагоналям из точки 6 в точку 2, из точки 2 в точку 8; из точки 4 в точку 8 и из точки 8 в точку 4.

Нумерация точек зала

Зеркало



Диагональ

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Приложение №3

«Утверждаю»

Заведующий отделом

И.О. Фамилия _____

« ____ » _____

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«ансамбля современного эстрадного танца «Vip Studio»

Возраст обучающихся 6 - 18 лет.

Срок реализации программы - 3года.

Наименование (номер) группы	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия (мин)	Форма контроля
1 год обучения	9 07.09.2020- 31.05.2021	144	4	2 раза в неделю по 60 мин	Входной, текущий, промежуточный.
2 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный.
3 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, итоговый.

