

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Б. Кабалоева»



Принято на заседании  
Методического совета РДДТ  
Председатель М. Хадзарова М.А.Хадзарагова  
« 2 » Октября 20 202

УТВЕРЖДАЮ  
Директор РДДТ  
А.С. Мзочова  
« 2 » Октября 20 202

Протокол № 2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Театра танца «Нарты»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Автор – Балаева И.А..  
педагог дополнительного образования

Владикавказ  
2020г.

## Паспорт программы

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** театра танца «Нарты»

**Автор** - Балаева Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории.

**Организация - исполнитель:** структурное подразделение «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

**Адрес:** РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. К.Маркса,75,  
тел. 7 (8672) 25-10-68, [centrzarya@mail.ru](mailto:centrzarya@mail.ru), [centrzarya@edu15.ru](mailto:centrzarya@edu15.ru)

**Программа реализуется** в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Год разработки программы:** 2014 год.

**Год модернизации программы:** 2020 год.

**Социальный статус:** обучающиеся общеобразовательных школ республики.

**Цель программы:** развитие познавательного интереса к фольклору через синтез хореографического и эпического искусства, на основах преподавания танцевального искусства и актерского мастерства раскрытие индивидуальных возможностей ребенка.

**Уровень реализации программы:** дополнительное образование.

**Уровень освоения программы:** общеразвивающий.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы:** авторская.

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
Направленность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Отличительные особенности.....	6
<b>II. Содержание программы</b>	
Сроки реализации программы.....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	8
Содержание учебно-тематического плана.....	9
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
Содержание учебно-тематического плана.....	14
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	16
Содержание учебно-тематического плана.....	17
Работа с родителями.....	18
<b>III. Планируемые результаты. Форма аттестации</b>	
Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения.....	20
Виды аттестации.....	21
<b>IV. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	
Методическое обеспечение.....	21
Используемые формы работы.....	24
Условия реализации программы.....	25
Список используемой литературы.....	26
Литература для детей и родителей.....	26
Приложение №1 Форма фиксации результатов.....	27
Приложение №2 Календарно-тематический график на 2020-2021уч.год.....	28

## **I. Пояснительная записка**

Одной из основ духовно-нравственного единства общества является формирование патриотического сознания граждан нашей страны. Приобщение детей к богатствам российской и мировой культуры, к истокам национальной культуры – один из способов воспитания патриотов Родины.

Создание экспериментальной образовательной программы «Театр танца» - это попытка синтеза осетинского танца, Нартского эпоса осетин и театра.

Искусство танца с древнейших времен занимает важное место в жизни человека. В Осетии, наряду с музыкально-поэтическим искусством, танец издавна был необходимой принадлежностью почти всех народных празднеств, связанных с древнейшими языческими, а позднее и христианскими верованиями.

Подготавливая себя к танцевальной «роли» в хореографическом спектакле на тему Нартского эпоса, исполнитель должен иметь запас «сырья», из которого в процессе репетиционной работы будет отливаться в нужную форму задуманный постановщиком танца образ. Исполнителю танца необходимо обладать сценической выразительностью. Улыбаясь и смеясь на сцене, нужно заставить улыбнуться зрителя, научить сострадать, сопереживать. Передать это можно эмоциональным пластическим рисунком, мимикой лица, «огоньком в глазах». Только при таком раскрытии образа, танцевальный спектакль вызовет нужное зрительское восприятие. Это требует соответствующей театральной подготовки, работы по актерскому мастерству.

Уметь истолковать идею, помочь ребенку проникнуть в сущность содержания танца, уловить свойства характера, их духовного настроения невозможно без изучения Нартского эпоса всеми участниками спектакля.

Данная программа включает в себя изучение основ хореографии, народно-сценического и историко-бытового танцев, театрального искусства и народного эпоса.

Знакомство с другими существующими образовательными программами по обучению национальным танцам показало, что они имеют тенденцию к копированию работы взрослых творческих коллективов, как в плане репертуара, так и в методах изучения истоков национального искусства.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра танца «Нарты» была использована следующая нормативная документация:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

Программа театра танца «Нарты» имеет **художественную - направленность** и общеразвивающий уровень развития, предполагает удовлетворение познавательного интереса в области изучения основ хореографии, народно-сценического и историко-бытового танцев, театрального искусства и народного эпоса. Развитие познавательного интереса к фольклору через синтез хореографического и эпического искусства, на основах преподавания танцевального искусства и актерского мастерства раскрытие индивидуальных возможностей ребенка, приобретение танцевальных умений и навыков.

**Новизна Программы** даже на начальных этапах познания и освоения танцевальной культуры построена на системе упражнений, состоящих из элементов и движений народных игр. Преимущество программы Театр танца «Нарты» в том, что она опирается на этнопедагогику, историческое краеведение, эпический материал.

***Актуальность Программы.***

Важнейшими задачами образования наряду с остальными являются развитие у ребенка системы общечеловеческих ценностей, формирование национального самосознания, понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе.

Сохранение и совершенствование народной культуры - залог социально-экономической и политической стабильности общества. Важно не потерять свою этническую самобытность, сохранить культуру, часть богатства духовной жизни народа.

Итак, **актуальность программы** обусловлена с одной стороны возможностью обучающихся отражать жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, выражать художественно-историческую память нации, с другой - помогает обучающимся формировать уважительное отношение к традициям и обычаям своего народа.

**Педагогическая целесообразность** программы: разбудить в каждом ребенке стремление к самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивая индивидуальный подход к каждому ребенку.

### **Цель программы:**

Развитие познавательного интереса к фольклору через синтез хореографического и эпического искусства на основах преподавания танцевального искусства и актерского мастерства раскрытие индивидуальных возможностей ребенка.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- развитие музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и народной хореографии;
- обучения детей приемам актерского мастерства;
- организации постановочной работы (разучивание танцевальных этюдов, композиций);
- расширение интеллектуального уровня знаний (знакомство детей с национальным эпосом, играми, элементами малого фольклорного жанра, историей хореографии, костюма);

#### **2. Воспитательные:**

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

#### **3. Развивающие:**

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

**Отличительные особенности программы** от уже существующих программ данного направления в том, что программа выстроена по принципу «от простого к сложному», реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы обучающихся, как профессионально ориентированного, так и социального, и нравственного характера. Большое место в программе отводится национально - региональному компоненту изучение «Нартского эпоса».

Программа объединяет как практические и теоретические основы изучения народной хореографии, так и классический экзерсис, а так же элементы актерского мастерства, что позволяет формировать танцевальные, физические данные детей и артистизм как взаимосвязанную целостность.

## **II. Содержание программы**

### **Возраст детей**

Программа рассчитана на детей и подростков от 6 до 12 лет (мальчики и девочки, дошкольного и школьного возраста). Продолжительность реализации авторской программы- 3 года.

### **Сроки реализации программы**

1 год обучения	2 раза в неделю	по 2 часа
2 год обучения	3 раза в неделю	по 3 часа
3 год обучения	3 раза в неделю	по 3 часа

Обучающиеся 1-го - 3-го годов обучения занимаются изучением народной хореографии.

Программа направлена на выявление и развитие способностей детей, компетентности в области хореографии, приобретение ими определённых знаний, умений, формирование навыков на уровне практического применения.

Реализация программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Дидактики: «построение» учебного процесса от простого к сложному.
- Актуальности: предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности объединения.
- Креативности: ориентации на творческие (инновационные) принципы в педагогике.
- Творчества успеха: индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха способствует формированию позитивной личности, стимулирует самообразование и самосовершенствование личности ребенка.
- Учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Комплексного решения основных задач хореографического и театрального обучения: системности, постепенности и последовательности. Система обучения выстраивается по принципу «от простого к сложному» с учетом всех необходимых приобретенных навыков при условии многократного повторения, что способствует успешному выполнению требований программы.
- Возможной корректировки программы с учетом изменившихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

**Учебно-тематический план  
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I</b>	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	12	30	42
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Основы организации правильного дыхания во время движения	2	2	4
3	Строение музыкального произведения, художественно-образная связь с движением	2	4	6
4	Восприятие характера музыки и передача его через движения	2	4	6
5	Метроритм. Его выразительное значение и непрерывная связь с движением	2	10	12
6	Средства музыкальной выразительности и отражение их в движении. Партерная гимнастика.	2	10	12
7	Восприятие характера музыки и передача его через движения	-	8	8
<b>II.</b>	<b>Истоки осетинской хореографии</b>	10	2	12
1	Терминология осетинских танцев, литература об осетинских танцах	2	2	4
2	Осетинские игры	4	-	4
3	Нартский эпос осетин, сказки Осетинский костюм	2	-	2
4	Терминология осетинских танцев, литература об осетинских танцах	2	-	2
<b>III</b>	<b>Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры</b>	4	62	66



1	Система упражнений, состоящая из элементов движений классического танца	2	30	32
2	Система упражнений, состоящая из элементов движений народно-сценического танца	2	32	34
<b>IV</b>	<b>Актерское мастерство</b>			
1	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	6
2	Значение актерского мастерства в хореографии	4	-	4
3	Театральные упражнения	-	2	2
4	Музыкально-танцевальные импровизации	2	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## Содержание Программы

### 1– ый год обучения

#### *Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность*

##### *1. Вводное занятие*

Перед тем, как ребенок начнет обучаться хореографии, он должен знать, что занятия танцам учат понимать и создавать прекрасное, танец развивает образное мышление и фантазию ребенка, дает гармоничное духовно-физическое развитие и это он должен прочувствовать. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического и физического совершенствования ребенка.

##### *2. Основы организации правильного дыхания во время движения*

Дыхательная и сердечно-сосудистая системы ребенка ещё только развиваются, поэтому немаловажным является обучение правильному дыханию при движении.

При изучении танцевальных движений следует учитывать особенности развития ребенка, уровень нагрузки, осторожно укреплять и развивать мышцы.

В процессе занятий танцами на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций знакомить обучающихся с понятиями:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения;

- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

## ***Раздел 2. Истоки осетинской хореографии. Осетинские игры.***

Структурным важнейшим элементом народного праздника у осетин была игра. Она предстает в двух видах, а именно: в бытовом – как обычное развлечение и в ритуальном – как игрище. В основу обучения детей необходимо положить игровое начало, чтобы сделать игру органичным компонентом занятий. Танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию.

### *1. Нартский эпос осетин, сказки*

Через даль веков пронес осетинский народ героический нартский эпос, как одно из своих драгоценнейших и величайших достижений. Знакомство обучающихся с основными циклами сказаний:

- а) Начало нартов (Уархаг и его сыновья Ахсар и Ахсартаг)
- б) Урузмаг и Сатана
- в) Сослан
- г) Батраз
- д) Ацамаз

### *2. Терминология осетинских танцев, литература об осетинских танцах*

Обучающиеся знакомятся с названиями осетинских танцев, с основными движениями и элементами танцев, таких как:

- «Кафт» - танец;
- «Сирга» - ход, совершающий все продвижения во время танца;
- «Цырды симд» - стремительный симд;
- «Уаздан симд» - благородный симд;
- «Фасивады симд» - молодежный симд,
- «Цоппай» - обрядовая пляска и пение вокруг убитого молнией
- «Устыты кафт» - танец женщин,
- «Устыты кафт къахкъухтыл» - танец женщин на носках,
- «Чепена» - танец веселья и смеха,
- «Хастон кафт» - воинственный танец,
- «Хаххон кафт» - горский танец,
- «Хъаматима» - танец с кинжалами,
- «Чызджыты кафт» - девичий танец,
- «Нарты кафт» - танец нартов,
- «Ерысы кафт» - танец соревнования,
- «Барджыты кафт» - танец наездников
- «Джигитты кафт» - танец джигитов,
- «Хонга кафт» - танец приглашения,
- «Зилга кафт», «Тымбыл кафт» - круговые танцы,
- «Рог кафт къахкъухтыл» - танец на носках.

Наиболее полное описание осетинских танцев мы находим у Леоноры Николаевны Грикуровой в книге «Осетинские танцы», Мухарбека Туганова «Осетинские

народные танцы», Мэлса Шавлохова «Об осетинской хореографии», Вилена Уарзиаты «Праздничный мир осетин». Краткая информация об авторах и содержании работ.

### ***Раздел 3. Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры***

#### *1. Система упражнений, состоящая из элементов движений классического танца*

Классический танец - это основа хореографии. Он помогает развить пластику, выворотность, гибкость и координацию, что необходимо для народно-сценического танца.

- Demi plie (I и II поз.)
- Grand plie (I и II поз.)
- Battement tendu (I поз.)
- Rond de gambe par terre (I поз.)
- Releve (I поз.)
- Первое port de-bras.

#### *2. Система упражнений, состоящая из элементов движений народного сценического танца*

Ковырялочка (простая и сложная)

Ножницы

Растяжка

Ковырялочка с прыжком

Ножницы с прыжком

Ласточка

Поворот вправо, влево.

*Структурная схема занятий.* Общая подготовительная гимнастика у станка и на середине зала. Разучивание составных частей танцевальных приемов. Разучивание танцевальных приемов. Разучивание и разработка простых, а затем сложных соединений танцевальных приёмов.

#### *3. Партерная гимнастика*

Упражнения на полу или партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок.

Мышцы и суставы подготавливаются к классическому и народно-сценическому танцу, требующие высокого физического напряжения. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость позвоночника, эластичность стоп.

- вытягивание и сокращение стопы;
- наклоны корпуса вперед (сидя на полу);
- лягушка;
- наклоны корпуса вправо, влево, вперед (сидя на полу, ноги широко разведены в стороны);
- махи левой и правой ногами;

- медленное поднятие и опускание ног на 90°;
- велосипед;
- «березка»;
- «лодочка»;
- «шпагаты».

#### *4. Индивидуальная работа с обучающимися*

Для слабоуспевающих с обучающимися предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки по 1 часу Зрза в неделю.

### **Раздел 4. Актерское мастерство**

#### *1. Многообразие выразительных средств в театре*

Многообразие выразительных средств в театре - драматургия, декорации, костюм, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.

#### *2. Значение актерского мастерства в хореографии*

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения (интонация, мимика, жест). Танцевальная выразительность в характере танца, в национальных особенностях кавказских танцев, образном решении героев хореографических постановок.

#### *3. Театральные упражнения*

Методы, формы и содержание театральных упражнений. Развитие в обучающихся полезных для искусства структур - внимание, воображение, мышления, волю и память.

#### *4. Музыкально-танцевальные импровизации*

Отработка различных жестов. Понятие «поза». Исполнение пластических этюдов с воображаемыми предметами. Тренировка внимания.

#### *5. Бессловесные элементы действия*

Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психологического и физического в действии.

## 2-ой год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I</b>	<b>Основы танцевального искусства</b>	10	112	122
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Основы организации правильного дыхания в движениях	-	2	2
3	Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца	2	28	30
4	Система упражнений, состоящая из элементов и движений народно-сценического танца Партерная гимнастика	2	28	30
5	Описание костюмов	-	8	8
6	Основные элементы и своеобразие исполнения осетинских танцев	2	-	2
7	Индивидуальная работа с обучающимися	2	26	28
8	Основы организации правильного дыхания в движениях	-	20	20
<b>II</b>	<b>Актерское мастерство</b>	13	37	50
1	Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий	2	4	6
2	Игровые исполнительские задания	2	24	26
3	Формирование представления об образе героя	9	9	18
<b>III</b>	<b>Постановочная работа</b>	4	40	44
	Танцевальные композиции	2	18	20
	Этюды к постановке «Ацамаз и Агунда»	2	22	24
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	<b>216</b>

## II-ой год обучения

### *Раздел 1. Основы танцевального искусства*

#### *1. Вводное занятие*

Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год.

#### *2. Основы организации дыхания во время движения*

Выносливость танцора зависит не только от физической подготовки, но и от правильного дыхания во время движений. На протяжении того или иного движения, ребенок должен следить за своим дыханием. Вдох и выдох должен делаться через нос.

#### *3. Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца*

Во второй год обучения включаются движения, которым дети обучились в предыдущем году, некоторые из них усложняются и к ним прибавляются новые движения и прыжки. - - Demi plie (I, II, V поз.)

- Grand plie (I, II, V поз.)

- Battement tendu (I, V поз.)

- Battement tendu jete (I поз.)

- Passe par terre (I поз.)

- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (I поз.)

- Releve (I, II поз.)

- Grand battement gete (I поз.)

- Saute (I, II, III поз.)

- Первое port de-bras

- Пятое port de-bras

#### *4. Система упражнений, состоящая из элементов народно-сценического танца*

Ковырялочка (простая, боковая, высокая, высокая с выбросом)

Ковырялочка с прыжком

Ножницы

Ножницы с выбросом ноги, с прыжком

Растяжка

Растяжка вперед

Подсечка

Ласточка

Ласточка с поворотом корпуса на 360 градусов

Дробушки к русскому танцу

Проходки

Поворот вправо, влево корпуса на 360 градусов

Поворот вправо, влево корпуса на коленях на 360 градусов

Сирга на полной ступне и на полупальцах.

#### *5. Партерная гимнастика*

#### *6. Описание костюмов*

Ознакомление обучающихся с историей развития осетинского костюма, названием деталей мужского и женского костюма, музыкальными инструментами.

#### *7. Основные элементы и своеобразие исполнение осетинских танцев*

Для осетинских танцев характерна особая постановка корпуса, величавая манера исполнения, мелкие быстрые ходы с неподвижным корпусом и плавными переводами рук у девушек, стремительные технические вращения и прыжки на пальцах у мужчин. Положение рук, движение кистью рук.

#### *8. Индивидуальная работа с обучающимися*

В группе ведётся индивидуальная работа с обучающимися. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки - 2 раза в неделю по 1 часу.

### ***Раздел 2. Актерское мастерство***

*1. Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий*

#### *2. Игровые исполнительские задания*

Раскрытие и активизация своеобразия, самобытности и самостоятельности обучающихся.

#### *3. Формирование представлений об образе героя*

Осуществление исполнительского замысла. Развитие зрительской культуры.

### ***Раздел 3. Постановочная работа***

#### *1. Танцевальные композиции*

Танцевальные композиции состояются из изученных движений по пройденному материалу: симд, хонга, сирга, горский.

#### *2. Этюды к постановке «Ацамаз и Агунда»: оживление природы;*

- танец зверей;
- танец Агунды;
- танец Ацамаза.

### 3-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I</b>	<b>Творческое осмысление основ танцевального искусства</b>	12	116	126
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Основные элементы историко-бытовых танцев	2	18	20
3	Бытовые танцы на основе движений историко-бытового танца	2	18	20
4	Экзерсис народно-сценического танца Партерная гимнастика	2	28	30
5	Партерная гимнастика	2	8	10
6	Основные элементы и своеобразие исполнения Кавказа	2	28	30
7	Индивидуальная работа	-	14	14
<b>II</b>	<b>Влияние танца на формирование общей культуры молодежи</b>	2	-	2
<b>III</b>	<b>Актерское мастерство как выразительный язык сцены</b>	4	16	20
1	Работа над образами героев постановки «Яблоко нартов» и «Ацамаз и Агунда»	2	8	10
2	Работа над образами героев постановки «Озорники»	2	8	10
<b>IV</b>	<b>Постановочная работа</b>	6	64	68
1	Танцевальная композиция к постановке «Яблоко нартов»	2	13	15
2	Постановка танцевальных этюдов	2	34	36
3	Выпуск хореографических постановок «Ацамаз и Агунда», «Яблоко нартов» Постановка танцевальной композиции «Озорники»	-	2	2
4	Постановка танцевальной композиции «Озорники»	2	13	15
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	<b>216</b>



### III-й год обучения

#### *Раздел 1. Творческое осмысление основ танцевального искусства*

##### *1. Вводное занятие*

Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год.

##### *2. Основные элементы историко-бытовых танцев*

На третьем году обучения дети изучают основные элементы историко-бытовых танцев:

- танцевальный шаг;

- pas balance;

pas glisse;

pas de bourre;

pas chasse.

##### *3. Бытовые танцы на основе движений классического и историко-бытового танца*

Бытовые танцы, которые исполнялись нашими предками, дошли и до наших времен. Познав классический танец, хореографы добавили в бытовые танцы пластику, выворотность и четкость исполнения. Танцы имеют традиционные фигуры и танцевальные движения во многом дополнены, отшлифованы с учетом профессионального исполнения. Однако они выдержаны в рамках самобытности и соблюдаются традиционные правила.

##### *4. Экзерсис народно-сценического танца*

При разучивании элементов экзерсиса, сходным с классическим танцем (plie, различные виды battements и др.), сохраняются все правила исполнения (выворотность, устойчивость, натянутость ног, положения корпуса, бедер, плеч, головы и т. д.), освоенные в классическом экзерсисе.

Движения народно-сценического экзерсиса являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев, поэтому исполняются в национальном характере, который диктует стиль и манеру данного движения.

##### *5. Партерная гимнастика*

##### *6. Основные элементы и своеобразие исполнения танцев Кавказа*

Для знакомства с богатейшим материалом кавказских танцев можно предложить основные элементы таких танцев как: "Кабардинский", "Дагестанский", "Чеченский", "Абхазский", "Грузинский", "Армянский", "Азербайджанский".

Обучающиеся должны освоить не только лексику танцев, но и манеру и характер их исполнения.

##### *7. Индивидуальная работа с обучающимися*

В группе ведётся индивидуальная работа с обучающимися. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки - 2 раза в неделю по 1 часу.

## ***Раздел 2. Влияние танца на формирование общей культуры молодежи***

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

## ***Раздел 3. Актерское мастерство***

*1. Работа над образами героев хореографических постановок «Ацамаз и Агунда», «Яблоко нартов».*

Применение знаний для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение психологического образа.

## **Раздел 4. Постановочная работа**

*Постановка танцевальных этюдов:*

Ахсар и Ахсартаг;

Сад нартов;

Прилет голубки;

Подводное царство;

Танец Дзерассы

*Подбор музыкального материала к хореографическим постановкам «Ацамаз и Агунда», «Яблоко нартов», «Озорники».*

*Хореографический образ, смысл и содержание постановок «Ацамаз и Агунда», «Яблоко нартов», «Озорники».*

*Подготовка выпускных хореографических постановок*

Работа над хореографическими постановками «Ацамаз и Агунда», «Яблоко нартов», «Озорники».

## **Работа с родителями.**

*1. Групповые формы:*

Массовые мероприятия. Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями деятельности обучающихся.

Родительские собрания - из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллектива. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Это взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной. Многие образовательные учреждения с учетом современных требований существенно разнообразили саму форму проведения родительского собрания. Оно может проходить в форме «круглого стола», диспута, тематической

дискуссии самих родителей с приглашением специалистов, в которых заинтересована семья, консультации со специалистами и др.

Диспут, дискуссия — обмен мнениями по проблемам воспитания — одна из актуальных форм повышения педагогической культуры. Она позволяет включить их в обсуждение важнейших проблем, способствует формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирует активное педагогическое мышление.

Совместная досуговая деятельность. Одной из самых популярных и востребованных форм работы с родителями в системе ДО является организация совместных досуговых мероприятий. Совместные воспитательные и праздничные мероприятия активизируют и повышают заинтересованность родителей.

Формы досуга: совместные праздники, просмотр, обсуждение фильмов и спектаклей; туристические походы, экскурсионные поездки. Совместная деятельность в творческих объединениях различной направленности, музеях и т. п. Это могут быть традиционные праздники: «Новый год», «8 Марта – праздник мам», «День матери», «День отца», творческие конкурсы и фестивали и т.д.

Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях.

2. Индивидуальные формы:

Анкетирование, диагностика.

Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

Наглядная информация. Формы работы по педагогическому просвещению разнообразны. Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна форма и способ подачи информации, а так же её содержание.

Таким образом, используя различные формы общения с родителями, педагог создает благоприятный микроклимат между самими обучающимися и семьей в целом, необходимый для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка; повышает уровень педагогической и психологической грамотности родителей. Ведь только совместная деятельность поможет добиться оптимальных результатов в воспитании и обучении детей.

### III. Планируемые результаты. Форма аттестации.

#### Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения

Благодаря освоению ряда компетенций, обучающиеся должны эффективно организовывать свои внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленных целей, удовлетворяя личностные интересы и потребности.

Программа способствует освоению следующих компетенций:

1. *Социально – коммуникативная компетенция*, как наиболее значимая для успешной самореализации. Формирование социально – коммуникативной компетенции на занятиях в первую очередь начинается с сотрудничества педагога и обучающегося. Происходит освоение правил, понятий, основ и принципов профессиональной деятельности, идёт совместный поиск, исследование, выработка методов и принципов самостоятельной работы обучающихся, на основе полученных знаний и навыков с умением их применения и использования.

2. *Регулятивная компетенция* – способность обучающихся строить учебно-познавательную деятельность, учитывать все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). Обучающиеся знают для чего и ради чего они посещают данные занятия, осваивают объем предлагаемого материала.

3. *Познавательная компетенция* - система способов познания предлагаемого материала, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и систематизации, обобщение и использование полученной информации.

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса;
- техникой исполнения народно-сценического танца;
- основами театрального мастерства.

4. *Здоровьесберегающие компетенции* - позитивно относиться к своему здоровью; владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля; уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств; знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях; применять методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки по годам:

1 год:

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения (привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);

- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунка;
- развитие организованности и самостоятельности.

2 год:

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов классической и народной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения, усвоение обучающимися приемов актерского мастерства;
- развитие творческих способностей.

3 год:

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- развитие силы и устойчивости ног;
- знакомство с танцами народов Кавказа;
- усвоение обучающимися приемов актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

#### **Виды аттестации:**

-Входной контроль – обучающимся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающимся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №2).

### **IV. Организационно - педагогические условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение**

##### *1. Музыкально-ритмическая деятельность*

Музыкально-ритмические упражнения, помотают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, закрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр. Главная цель педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Требования к музыкальному оформлению урока:

грамотный подбор музыкального материала должен соответствовать исполняемым движениям;

выразительное исполнение музыкального произведения, является главным методическим приемом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность детей выдвигает следующие задачи:

научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (громко, громче, умеренно, тихо, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); переходить от умеренного к медленному, быстрому темпам; отмечать сильную долю такта и простейший ритмический рисунок в хлопках;

менять движение в соответствии с двух - трех частной формой и музыкальными фразами. Музыкально-ритмическая деятельность, является составной частью занятия и включает в себя элементы классического и народно-сценического экзерсиса, игровое творчество.

#### *Классический танец*

Классический танец является основной хореографической подготовки обучающихся. Начиная с первых занятий, дети обучаются правильной постановке корпуса, рук, ног, головы. Изучаются I, II, III позиции ног, четыре позиции рук.

Занятия по классическому танцу состоят из упражнений на середине зала (в виду отсутствия станков).

Изучая движение, положение или позу необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать образ движений. Необходимо добиваться от детей грамотного и четкого выполнения изученных движений.

Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучающийся - повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

#### *Народно-сценический танец*

Народный танец имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Дети изучают простейшие элементы осетинского танца. В дальнейшем упражнения по народно-сценическому танцу изучаются в небольшом объеме и включаются в экзерсис по классическому танцу. Занятия по народному танцу включают в себя сценические движения, исполняемые на середине зала и танцевальные композиции. Цель народно-сценического танца:

развитие двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц) обучающегося; повышение техники исполнения танцевальных движений, выработка силы и гибкости, мягкости и точности;

развитие у обучающихся характерных особенностей народного танца, выразительности, танцевальности.

Тренаж формируется из элементов народно-сценического танца:

«Ковырялочка» (простая и сложная)

«Ножницы»

«Растяжка»

«Ковырялочка с прыжком»

«Ножницы

с

прыжком»

«Ласточка»

«Поворот вправо, влево».

*Историко-бытовой танец*

Изучение историко-бытового танца (отдельных элементов, приемов) проводится на третьем году обучения.

Историко-бытовой или бальный танец является эффективным средством формирования внутренней культуры человека. Занятия бальными танцами органически связаны с усвоением норм этикета, культуры общения с людьми. Скромность, простота, выдержка, безупречная вежливость, внимание к окружающим, доброжелательность - вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятия.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входят:

- танцевальный шаг;

- pas balance;

pas glisse;

pas de bourre;

pas chasse.

*Актерское мастерство*

Обучающиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство, которое необходимо, для наиболее яркого и эмоционального выражения хореографических образов.

В этой работе широко используется технология игрового обучения. Задачи раздела: уметь позу связывать с движением, музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»; учить законам перемещения в пространстве сцены.

*Истоки осетинской хореографии*

Творческий курс по истории осетинского танца осваивается обучающимися на 1-ом году обучения. Он включает в себя как практический, так и теоретический материал.

Цель данного теоретического курса состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе исторический путь развития осетинского хореографического искусства.

## **2. Творческая деятельность**

Вся учебно-воспитательная работа детского фольклорного хореографического коллектива представляет собой непрерывный творческий процесс и является основой деятельности педагога, обучающихся и родителей.

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер в ребенке, выявить движения души и найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Творческая деятельность - постановочная работа танцевального спектакля. Начиная со второго года обучения, постановка танца осуществляется на специальных занятиях, которые проводятся один раз в неделю.

### **Используемые формы работы**

Основными формами работы являются *показ движений* и *словесное объяснение*. Это главные проводники требований преподавателя к обучающимся.

На начальном этапе обучения народному танцу показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускной группы.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Кроме того, используются такие методы, как объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проблемного изложения и наглядного обучения.

Основные способы и формы работы:

*Групповая работа с обучающимися*

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. При изучении нового и повторения пройденного материала следует как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии.

Эффективен метод А.А. Ивашковского, учитывающий эмоциональные и физиологические особенности детей.



Экзерсис - длительный процесс выработки большого числа усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Овладение двигательными навыками должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений - движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Умение - первая ступень овладения действием, навык уже более совершенная форма владения действием.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка, станки;
- осетинская гармонь, доул, флейта;
- аудио и видеоаппаратура (кассеты, диски).
- осветительная аппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, танцевальная обувь);
- сценические костюмы;
- методическая и художественная литература.

### Список литературы

- Абаев В.И. «Религия. Фольклор. Литература» 1990 г.  
Гагиев С.Г «Осетинские игры».  
Гиреев Д., Туганов Э. «Махарбек Туганов» 1977г.  
Грикурова Л. «Осетинские танцы» 1961г.  
Дюмезиль Ж. Д. «Осетинский эпос и мифология» 2001г.  
Захаров М. «Искусство балетмейстера»  
Ишаковский А.А.  
Калоев Б. А. «Материальная культура и прикладное искусство Осетии» 1973г.  
Кузнецов В. А. «Очерки истории алан» 1992г.  
Пономарев Я. «Психология творчества и педагогика».  
Теория и практика педагогического эксперимента / Под ред. А.И. Пискунова  
12. Г.В., Воробьева М.,: Педагогика, 1979 г. 12.Стенюшина А. «Танцевальный коллектив в клубе», Изд. «Советская Россия», М., 1962 г.  
13.Туганов М. «Осетинские народные танцы».  
14. Устинова Т. «Народный танец. Обряды и обычаи».  
15.Уарзиаты В. «Праздничный мир осетин».

### Литература для детей и родителей

- Осетинские народные сказки. 1983г.  
Шавлохов М. «Владимир Хетагуров». 2002г.  
*VI. 2. Темы бесед для обучающихся*  
Истоки осетинской хореографии.  
Народный фольклор осетин.  
Терминология осетинских танцев.  
Осетинские танцы в описании М.Туганова, Л.Грикуровой, М.Шавлохова.  
История национального костюма.  
История возникновения национальных инструментов.  
Основы музыкальной грамоты.  
Влияние танца на формирование общей культуры человека.  
Жизнь и творчество хореографов Осетии: Коста Цаболова, Альбины Баевой, Нодара Плиева.  
Беседы о театре.  
Актерская грамота.  
12. Праздничный мир осетин.

Приложение № 1

**Форма фиксации результатов**

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Название творческого объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Кол-во обучающихся в группе \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Результаты аттестации \_\_\_\_\_

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Приложение № 2

«Утверждаю»

Заведующий отделом

И.О. Фамилия \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**Театра танца «Нарты»**

Возраст обучающихся 6 - 12 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

<b>Наименование (номер) группы</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Кол-во академ. часов в год</b>	<b>Кол-во ч/нед</b>	<b>Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия (мин)</b>	<b>Форма контроля</b>
1 год обучения	9 07.09.2020- 31.05.2021	144	4	2 раза в неделю по 60 мин	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный
3 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, итоговый

