

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»



Принято на заседании  
Методического совета РДДТ  
Председатель М.А. Хадзарагова  
« 6 » октября 20 2020.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор РДДТ  
А.С. Мзокова

« 6 » октября 20 2020.

Протокол № 2

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Ансамбля бального танца «Эдельвейс»

Возраст обучающихся: 7-14 лет.  
Срок реализации программы 3 года.

Составитель - Вешагури Л.Г.  
педагог дополнительного образования

Владикавказ  
2020г.

## Паспорт программы

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля бального танца «Эдельвейс».**

**Составитель** – Вешагури Леван Георгиевич, педагог дополнительного образования, соответствие занимаемой должности.

**Организация - исполнитель:** структурное подразделение «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;

**Адрес:** РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. К.Маркса,75,  
тел. 7 (8672) 25-10-68, [centrzarya@mail.ru](mailto:centrzarya@mail.ru) , [centrzarya@edu15.ru](mailto:centrzarya@edu15.ru)

**Программа реализуется** в структурном подразделении «Центр Заря» ГБУДО «Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»;  
МБОУ СОШ № 24.

**Возраст обучающихся:** 7-14 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Социальный статус:** обучающиеся общеобразовательных школ республики.

**Год разработки программы:** 2018 г.

**Год модернизации программы:** 2020 г.

**Цель программы:** создание условий для становления хореографической, коммуникативной, общекультурной компетентностей обучающихся, самореализации в творческой деятельности; приверженность к ценностям здорового образа жизни.

**Уровень реализации:** дополнительное образование;

**Уровень освоения программы:** общеразвивающий;

**Направленность программы:** художественная;

**Вид программы:** модифицированная;

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
Направленность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Актуальность программы.....	6
Педагогическая целесообразность.....	6
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Отличительные особенности.....	7
<b>II. Содержание программы</b>	
Сроки реализации программы.....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
Содержание учебно-тематического плана.....	10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	15
Содержание учебно-тематического плана.....	16
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	21
Содержание учебно-тематического плана.....	22
Работа с родителями.....	26
<b>III. Планируемые результаты. Форма аттестации</b>	
Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения.....	27
Виды аттестации.....	28
<b>IV. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	
Методическое обеспечение.....	28
Используемые формы работы.....	29
Условия реализации программы.....	30
Электронные ресурсы.....	30
Список используемой литературы.....	31
Приложение №1 Форма фиксации результатов.....	32
Приложение №2 Календарно-тематический график на 2020-2021уч.год.....	33

## **І.Пояснительная записка**

**Педагог дополнительного образования Савлаева М.З. работает по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ансамбля бального танца «Эдельвейс»**

**педагога дополнительного образования Вешагури Л.Г.**

В программу «Эдельвейс» заложена идея приобщения обучающихся к танцевальному миру, к искусству хореографии посредством танца.

**Классический танец** – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у детей вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Обучение детей танцам по данной программе помогает решить основные задачи физического, нравственного и культурного воспитания. Занятия бальным танцем начинаются параллельно с классическим танцем. Содержание программы усложняется и совершенствуется постепенно, легко варьируется от контингента детей, их способностей, трудолюбия, внимания, их отношения к занятиям.

Данная программа определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности. Занятия по бальным танцам состоят из экзерсиса у станка и на середине зала. Педагогу важно учитывать равновесие между дисциплиной на занятии и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных рас и свободой выразительности.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации

творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля бального танца «Эдельвейс» была использована следующая нормативная документация:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля бального танца «Эдельвейс»- художественная.

**Новизна программы** состоит в новых подходах к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. В программе система

поэтапных аттестационных испытаний с целью промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения на определенной ступени обучения.

Предлагаемые в программе новые критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у детей в течении длительного времени.

**Актуальность** Программы обусловлена расширяющимся интересом к танцевальному искусству у детей и их родителей, что требует поиска новых форм, адекватных анатомо - физиологическому и психологическому развитию детей 8 - 15 лет. Начиная заниматься в данном возрасте, пока мышцы еще мягкие и эластичные, а суставы еще очень подвижны, можно добиться от ребенка максимальных результатов, развить его физические данные и исправить некоторые недостатки осанки, что, в конечном счете, влияет на эффективность его занятий в более зрелом возрасте. Перед педагогами стоит проблема адаптации сложных партерных упражнений и упражнений на середине зала для детей данной возрастной категории. Найти интересную, занимательную, но в тоже время доступную детям форму подачи материала – одна из самых непростых задач педагога.

**Педагогическая целесообразность** Программы состоит в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение обучающимися основного содержания Программы содействует развитию познавательной компетенции в области народного хореографического искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

#### **Цель программы:**

- создание условий для становления хореографической, коммуникативной, общекультурной компетентностей обучающихся, самореализации в творческой деятельности; приверженность к ценностям здорового образа жизни.

#### **Задачи программы:**

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;

-формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;

- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;

- совершенствование психомоторных способностей детей;

- развитие творческих и созидательных способностей детей.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы, является обобщение, систематизация, внедрение опыта преподавания классического танца школы Вагановой А.Я. и народного танца школы Моисеева И.А.

Программа является модифицированной, разработана на основе: типовой программы Боголюбской М.С., «Хореографический кружок», программы дополнительного образования по хореографии в детском ансамбле современного танца «Импульс» Левовой А.А. «Современный танец и основы хореографии» и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа направлена на достижение личностных результатов освоения. В основу реализации положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Программа формирует у детей способности к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца, навыки коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

## II.Содержание программы

### Сроки реализации программы

1 год обучения	2 раза в неделю	по 2 часа
2 год обучения	3 раза в неделю	по 3 часа
3 год обучения	3 раза в неделю	по 3 часа

Программа обучения рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раза в неделю. Два часа в неделю отводится на работу с одаренными детьми.

Численный состав учебной группы определяется возрастом, годом обучения и составляет 15-20 человек. Возраст обучающихся 7-11 лет.

Учебный материал I года обучения рассчитан на 72 часа, II года обучения рассчитан на 144 часа в год (3 занятия в неделю по 1 академическому часу), материал III года обучения – на 216 часов в год (3 занятия в неделю по 1 академическому часу). Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Программа состоит из трех блоков. Первый блок рассчитан на 1 год, и включает в себя несложные танцевальные композиции общеразвивающих историко-бытовых танцев. Главная задача этого блока: обогатить танцевально-ритмический опыт учащихся, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, научить пространственной ориентировке.

На втором и третьем годах обучения происходит непосредственное знакомство с более усложненными европейскими и латиноамериканскими программами бальных танцев. Главная задача 2 и 3 блока: познакомить учащихся с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами бальных танцев.

Чтобы поддержать интерес и эмоциональный отклик у учащихся, в течение учебного года рекомендуется изучать один танец из европейской программы и один танец из латиноамериканской программы.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

#### **Учебно - тематический план**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель: технически правильно исполнять основы бальной хореографии.

Задачи:

- научить правильно слышать музыкальный ритм;
- научить ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- научить правильной постановке корпуса, ног, рук;
- научить исполнять основные фигуры в танцах европейской программы и латиноамериканской.

Ознакомительный уровень. Возраст: 7-8 лет.

**1 год обучения.**

№	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	История возникновения и развития историко-бытовых танцев. Музыкальная азбука.	2	2	-
3.	Полька	6	2	4
4.	Полонез	6	2	4
5	Медленный вальс	6	2	4
6.	Венский вальс	5	2	3
7.	Медленный фокстрот	8	4	4
8.	Квикстеп	8	4	4
9.	Контрольное занятие	1	-	1
10.	Самба	6	2	4
11.	Ча-ча-ча	5	2	3
12.	Румба	6	3	3
13.	Джайв	5	2	3
14.	Пасодобль	5	2	3
15.	Контрольное занятие	1	-	1
16.	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>

## Содержание программы 1-го года обучения

### *Тема 1. Введение в образовательную программу*

Теория. Знакомство педагога с воспитанниками. Знакомство с традициями и правилами коллектива. Ознакомление детей с предстоящими занятиями. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

### *Тема 2. История возникновения и развития историко-бытовых танцев. Музыкальная азбука.*

Теория. Возникновение историко-бытовых танцев. Основные позиции. Техника танца. Национальное своеобразие танцев. История развития бального костюма, определение на слух танцевального жанра. Музыкальный ритм.

### *Тема 3. Полька.*

Теория. История развития танца, ритмический рисунок танца. Разнообразие мелодий этого танца, и способы правильного исполнения танца.

Практика. Изучаемые фигуры:

- галоп вправо и влево;
- каблук носок в сторону;
- хлопки в ладони и о колени;
- повороты;
- вариация из сочетания фигур;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### *Тема 4. Полонез*

Теория. История возникновения танца, развитие танцевальной лексики, характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- рас полонеза, основной ход по кругу;
- основной ход в парах, перестроения;
- работа в парах;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### *Тема 5. Контрольное занятие.*

Практика. Промежуточная аттестация обучающихся по образовательному, развивающему, воспитательному компоненту программы. Анализ уровня освоения образовательной программы.

### *Тема 6. Медленный вальс.*

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма. История возникновения танца, развитие танцевальной лексики,

характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучаемые фигуры:

- закрытые перемены с правой ногой и левой ногой;
- правый поворот;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 7. Венский вальс.*

Теория. История возникновения танца, развитие танцевальной лексики, характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучаемые фигуры:

- правый поворот;
- левый поворот;
- перемена вперед с правой ногой – из правого поворота в левый;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 8. Медленный фокстрот.*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- перо;
- изогнутое перо;
- ховер перо;
- перо окончание;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 9. Квикстеп*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- четвертной поворот направо;

- правый поворот;
- прогрессивное шассе;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 10. Контрольное занятие.*

Практика. Промежуточная тестовая аттестация обучающихся по образовательному, развивающему, воспитательному компоненту программы. Анализ уровня освоения образовательной программы.

#### *Тема 11. Самба*

Теория. История возникновения танца. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- основное движение;
- поступательное основное движение;
- виски влево и вправо;
- самба ход на месте;
- самба ход в ПП;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 12. Ча-ча-ча*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- тайм степ;
- закрытое основное движение;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 13. Румба*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.

Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- основное движение;
- поступательный ход вперед и назад;
- поворот на месте влево и вправо;
- поворот под рукой влево и вправо;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 14. Джайв*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы.

- основное движение на месте;
- основное фоллзвей движение;
- фоллзвей раскрытие;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 15. Пасодобль*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- аппель;
- основное движение;
- на месте;
- шассе;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 16. Контрольное занятие.*

Практика. Промежуточная аттестация обучающихся по образовательному, развивающему, воспитательному компоненту программы. Анализ уровня освоения образовательной программы.

*Тема 17. Итоговое занятие.*

Практика. Концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

#### **Учебно-тематический план**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Цель: улучшить технику и эмоциональность исполнения бальных танцев.

Задачи:

- научить слышать музыкальный ритм в новых танцах;
- научить самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- обучить новым фигурам в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах.

Базовый уровень. Возраст: 9-12 лет.

**2 год обучения.**

№	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу	1	1	-
2	История европейских бальных танцев	2	2	
3	Падеграс	9	5	4
4	Галоп	9	5	4
5	Медленный вальс	1	-	1
6	Венский вальс	13	5	8
7	Медленный фокстрот	13	5	8
8	Быстрый фокстрот	13	5	8
9	Квикстеп	14	5	9
10	Контрольное занятие	1	-	1
11	Самба	14	5	9
12	Ча-ча-ча	13	5	8
13	Румба	13	5	8
14	Джайв	13	5	8
15	Пасодобль	13	5	8
16	Контрольное занятие	1	-	1
17	Итоговое занятие	1	-	1
<b>18</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>

## Содержание программы 2-го года обучения

### *Тема 1. Введение в образовательную программу*

Теория. Знакомство педагога с воспитанниками. Знакомство с традициями и правилами коллектива. Ознакомление детей с предстоящими занятиями. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

### *Тема 2. История европейских бальных танцев*

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

### *Тема 3. Падеграс*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- основное движение Па де грас вправо;
- основное движение Па де грас влево;
- шаги вперед по линии танца и вывод ноги на носок;
- шаги вперед по линии танца и поворот лицом друг к другу;
- шаги по кругу и вывод ноги на носок;
- шаги по кругу с выходом в исходное положение;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### *Тема 4. Галоп*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- па галопа с левой ноги;
- па галопа с правой ноги;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### *Тема 5. Медленный вальс*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.

Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- левый поворот;
- правый спин поворот;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 6. Венский вальс*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый;
- перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 7. Медленный фокстрот*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- перо окончание;
- тройной шаг;
- изогнутый тройной шаг;
- правый поворот;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 8. Быстрый фокстрот*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- четвертной поворот;

- лок вперед;
- вариация из сочетания фигур;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 9. Квикстеп*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- лок вперед;
- правый поворот с хезитейшн;
- правый спин-поворот;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 10. Контрольное занятие*

Практика. Промежуточная аттестация обучающихся по образовательному, развивающему, воспитательному компоненту программы. Анализ уровня освоения образовательной программы.

#### *Тема 11. Самба*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы.

К изученным фигурам прибавляются:

- боковой самба ход;
- левый поворот;
- ботафого с продвижением;
- вольта с продвижением влево и вправо;
- вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 12. Ча-ча-ча*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.

Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- Нью-Йорк;
- рука к руке;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 13. Румба*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры и основные элементы:

- основное движение;
- поступательный ход вперёд и назад;
- поворот на месте влево и вправо;
- поворот под рукой влево и вправо;
- Нью-Йорк;
- рука к руке;
- алемана;
- веер;
- клюшка;
- правый волчок;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 14. "Джайв".*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- основное движение на месте;
- смена направлений справа налево;
- смена направлений слева направо;
- вариация из сочетания фигур;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### *Тема 15. Пасадобль*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- аппель;
- атака;
- восьмерка;
- дробь фламенко;
- испанская линия;
- ку-де-пик;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 16. Контрольное занятие*

Практика. Промежуточная аттестация обучающихся по образовательному, развивающему, воспитательному компоненту программы. Анализ уровня освоения образовательной программы.

Тема 17. "Итоговое занятие" - концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

#### **Учебно-тематический план**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Цель: научить технически правильно и самостоятельно исполнять латиноамериканскую и европейскую танцевальные программы.

Задачи:

- научить слышать музыкальный ритм в новых танцах;
- научить синхронному исполнению движений;
- научить самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- освоить новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах.

Углубленный уровень. Возраст: 13-14 лет.

### 3 год обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Современная история бальных танцев.	1	1	-
3	Контрданс	1	-	10
4.	Мазурка		4	10
5.	Медленный вальс	16	6	10
6.	Венский вальс	16	6	10
7.	Медленный фокстрот	16	6	10
8.	Быстрый фокстрот	16	6	10
9.	Танго	17	7	10
10.	Контрольное занятие	1	-	1
11.	Самба	17	7	10
12.	Ча-ча-ча	17	7	10
13.	Румба	17	7	10
14.	Джайв	17	7	10
15.	Пасодобль	17	7	10
16.	Контрольное занятие	1	-	1
17.	Постановочные концертные танцы	13	7	6
18.	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>87</b>	<b>129</b>

## Содержание программы 3-го года обучения.

### *Тема 1. "Вводное занятие".*

Теория. Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

### *Тема 2. «Современная история бальных танцев».*

Теория. История современного бального танца.

### *Тема 3. Контрданс.*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- lines
- sides
- arms
- hands
- back to back
- turn
- change
- cross
- fall, back, goe
- set
- figure of eight («Восьмерка»)
- moulinet (Мулине)
- hey (хей) и Chaîne (шен)
- cast off
- peep
- imbrass
- kiss
- clap

### *Тема 4. Мазурка.*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.

Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- pas boîteux (хромое па) вперед и назад;
- pas coupé (режущий шаг);
- голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
- открытый и закрытый повороты;
- pas de bourrée — balancé;
- dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- pas chassé;

-разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 5. Медленный вальс.*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- виск;
- шассе из правого поворота;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 6. Венский вальс*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- перемена назад с ПН – из левого поворота в правый;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 7. Медленный фокстрот*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- открытый правый поворот из 1111
- правый твист поворот
- левый поворот
- левая волна
- перемена направления
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов

*Тема 8. "Быстрый фокстрот".*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- натуральный поворот;
- вариация из сочетания фигур;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 9. "Танго".*

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- ход с левой и правой ноги;
- прогрессивное звено;
- закрытый променад;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 10. Контрольное занятие.

Практика. Промежуточная аттестация обучающихся по образовательному, развивающему, воспитательному компоненту программы. Анализ уровня освоения образовательной программы.

Тема 11. Самба.

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучаемые фигуры:

- солная вольта на месте влево и вправо;
- ботафого в теневой позиции;
- ботафого в ПП и ОПП;
- крисс кросс;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 12. Ча-ча-ча.

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. К изученным фигурам прибавляются:

- спот поворот влево, вправо;
- поворот под рукой вправо, влево;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 13. Румба.

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. К изученным фигурам прибавляются:

- раскрытие вправо;
- хил твист (открытый, закрытый);
- кукарача;
- спираль;
- боковой шаг;
- аида;
- кубинские роки;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 14. Джайв.

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. К изученным фигурам прибавляются:

- волчек;
- пируэт;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 15. Пасодобль.

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. К изученным фигурам прибавляются:

- разделение;
- сюр пляс;
- шестнадцать;
- шассе вправо;
- разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Тема 16. Контрольное занятие.*

Практика. Промежуточная аттестация обучающихся по образовательному, развивающему, воспитательному компоненту программы. Анализ уровня освоения образовательной программы.

*Тема 17. Постановочные концертные танцы.*

Практика. Разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах.

*Тема 18. "Итоговое занятие"* - концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

### **Работа с родителями**

Наиболее распространенной и эффективной формой взаимодействия с родителями учащихся является родительское собрание, которое проводится в начале, середине и в конце учебного года. Родители приглашаются на отчетные концерты, на конкурсы, на открытые занятия, тем самым могут наблюдать и проследить развитие способностей своего ребенка.

В конце учебного года проводится *итоговое* собрание. Главная его цель – представление родителям образовательных результатов по программе, демонстрация достижений учащихся, а также планирование деятельности детского объединения на следующий учебный год.

### **III. Планируемые результаты. Форма аттестации**

#### **Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности. К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены: личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- начальные понятия танцевальной, музыкальной азбуки (музыкальная фраза, ритм, музыкальный размер);
- историю рождения танцев;
- историю и географию изучаемых танцев;
- историю костюма;
- танцевальную терминологию на русском языке.

К концу 1-го года обучения дети будут уметь:

- правильно слышать музыкальный ритм;
- ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- освоят постановку корпуса, ног, рук;
- будут уметь исполнять элементы основ бальной хореографии;
- будут уметь исполнять основные фигуры в танцах европейской программы и латиноамериканской.

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- историю европейских и латиноамериканских танцев;
- названия фигур на русском и английском языках;

-танцевальные достижения лучших российских и зарубежных танцевальных пар;

К концу 2-го года обучения дети будут уметь:

- слышать музыкальный ритм в новых танцах;

- самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;

- будут знать новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах

К концу 3-го года обучения дети будут знать:

- историю европейской и латиноамериканской танцевальных программ;

-танцевальные достижения лучших российских и зарубежных танцевальных пар;

К концу 3-го года обучения дети будут уметь:

- самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;

- будут знать новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программ.

#### **Виды аттестации:**

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №2).

#### **IV. Организационно - педагогические условия реализации программы**

##### **Методическое обеспечение программы.**

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и еще к более сложному.

Обучение начинается с освоения несложных танцев: "Полька", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", «Самба». Танец "Полька" позволяет развить мышечную систему, легкость и выносливость для исполнения более сложных элементов. Стил ь исполнения "Диско" развивает координацию и стимулирует поиск новых оригинальных движений. "Медленный вальс" имеет более сложный ритмический рисунок и способствует развитию музыкального слуха. Являясь ярко характерными и оригинальными, танцы "Самба" и "Ча-ча-ча" знакомит воспитанников с богатством культуры Бразилии и Латинской Америки.

Так, на каждом году обучения через танец, сопровождающийся изучением истории костюма, истории танца, ребята не только научаются самим танцам, но и постигают "связь времен", знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса, является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в коллективе и культуры общения в паре. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица, а также и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки - все должно находиться в гармоничном соответствии поставленных задач и используемых средств обучения.

Год за годом, в процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс обучения включаются не только сами воспитанники, педагоги, но и их родители. Все педагоги понимают как важны поддержка и понимание, тех кто находится в непосредственной близости к ребенку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношение с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив - является одним из главных методических приемов в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенности питания в день занятий, а также сборе информации об индивидуальных особенностях ребенка.

### **Используемые формы работы:**

1. Последовательность решения задач в каждом упражнении.
2. Неоднократное повторение упражнения при разучивании.
3. Объяснение значения и названия каждого упражнения.
4. Изображение движения на схеме.
5. Постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения.
6. Требование синхронности и единой формы исполнения.

7. Предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения.
8. Собеседование, как средство проверки знаний учащихся.
9. Показ преподавателем упражнения в законченной форме.
10. Подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков.
11. Применение контрольных упражнений, как средства проверки освоенной техники.

### **Условия реализации программы**

Помещение для занятий должно отвечать санитарно - техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой, а также для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

Технические средства обеспечения программы.

Для проведения занятий необходимы:

- проигрыватель компакт-дисков
- компакт-диски с танцевальной музыкой
- гимнастические коврики
- зеркала
- хореографический станок.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера
- DVD плеер
- телевизор, ноутбук.

### **Электронные ресурсы**

1. Современный танец и основы хореографии». [https://-gim-2.edumsko.ru/uploads/900/856/section/39765/80287/ProgrammaIMPULS\\_DOp chat\\_.pdf](https://-gim-2.edumsko.ru/uploads/900/856/section/39765/80287/ProgrammaIMPULS_DOp chat_.pdf)
2. Павлова М.В. Программа по спортивным бальным танцам. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/06/13/programma-po-sportivnym-balnym-tantsam>

### Список используемой литературы.

1. Павлова М.В. Программа по спортивным бальным танцам. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/06/13/programma-po-sportivnym-balnym-tantsam>
2. "Техника освоения европейских танцев", под ред. Ю. Пина, Лондон-Санкт-Петербург, 2003 год.
3. Боголюбская М.С. Типовая программа «Хореографический кружок». М., Просвещение, 1987.
4. Левова А.А. Общеразвивающая программа дополнительного образования по хореографии в детском ансамбле современного танца «Импульс» «Современный танец и основы хореографии». [https://gim-2.edumsko.ru/uploads/900/856/section/39765/80287/ProgrammaIMPULS\\_DOpachat\\_.pdf](https://gim-2.edumsko.ru/uploads/900/856/section/39765/80287/ProgrammaIMPULS_DOpachat_.pdf)

**Форма фиксации результатов**

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Название творческого объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Кол-во обучающихся в группе \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Результаты аттестации \_\_\_\_\_

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Заведующий отделом

И.О. Фамилия \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
ансамбля бального танца «Эдельвейс».**

Возраст обучающихся 7 - 14 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

<b>Наименование (номер) группы</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Кол-во академ. часов в год</b>	<b>Кол-во ч/нед</b>	<b>Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия (мин)</b>	<b>Форма контроля</b>
1 год обучения	9 07.09.2020- 31.05.2021	72	2	2 раза в неделю по 60 мин	Входной, текущий, промежуточный.
2 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	144	3	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный.
3 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	3	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, итоговый.

